

FESTIVAL HECHO POR MUJERES Y DISIDENCIAS 2025

PROGRAMACIÓN

AREQUIPA

CINE UMBRAL (CALLE SAN FRANCISCO 204. INT 110)

Martes 11 de marzo/ 7:00 p.m. Competencia de Largometrajes

Una sombra oscilante. Dir.: Celeste Rojas Mujica, Chile, 77 min.

Él revela e imagina un mundo en el interior de un cuarto oscuro. Su hija hace de eso un juego: sobre imágenes latentes, posibles, inventadas; sobre las formas de resistir y transitar la oscuridad.

Jueves 13 de marzo/ 7 p.m. Competencia de largometrajes

Fuga. Dir.: Bénédicte Liénard y Mary Jiménez, Perú-Bélgica, 90 min.

En lo profundo de la Amazonía, donde la violencia sanguinaria de Sendero Luminoso y la homofobia chocan con efectos devastadores. Saor soporta el peso del pasado atormentado de Perú mientras acompaña el cuerpo de "su" Valentina para el entierro. El joven chamán trasciende lentamente su propia percepción de la realidad a través de las inquietantes revelaciones de la comunidad que la mató.

AYACUCHO

AKU CAFÉ CULTURAL & GALERÍAS (JR. CUZCO 328)

Jueves 13 de marzo/ 7:00 p.m. Competencia de Largometrajes

Inche machi. Inche machi. Dir.: Alison Ninoska, Chile, 51 min.

Tres machis nos relatan sus historias de vida, la relación del pueblo mapuche con la naturaleza, y cómo las empresas privadas, bajo el amparo de las leyes chilenas, afectan sus labores como machis y existencia como gente de la tierra.

Viernes 14 de marzo/ 7:00 p.m. Muestra Especial I

Motilonos y lamistas. Dir.: Marianne Eyde, Perú, 11 min.

Documental que explora la vida y las tradiciones de la comunidad motilona, perteneciente a la etnia kichua-lamista, un grupo indígena de la Amazonía peruana. Eyde preserva y comparte la memoria de esta comunidad, cuyas costumbres y modos de vida han sido históricamente invisibilizados.

Angoch tanomb (Una boda antigua). Dir.: Elvira Parafox Herranz, México, 11 min.

Cortometraje que refleja el interés de su directora por mostrar las tradiciones de su comunidad y documentarlas para la posteridad. Producto del Primer Taller de Cine Indígena realizado en 1985 con tejedoras ikoots, este corto enfrentó varias vicisitudes durante su filmación, que implicaron cambios en el guion y el montaje final, todo lo cual no hizo más que reforzar la voluntad de la realizadora para contar historias a través del lenguaje cinematográfico.

Yalaltecas. Dir.: Colectivo Cine Mujer, México, 28 min.

El documental recoge la lucha de la Unión de Mujeres Yalatecas en una comunidad indígena zapoteca muy apartada, en la sierra de Oaxaca. Recrea la toma del Palacio

Municipal que propició el fin del cacicazgo, la organización de la Unión y logros como la cooperativa de artesanas, el molino comunal y el apoyo para el Centro de Castellанизación e instrumentos musicales para la banda de música que es el corazón de la comunidad.

CUSCO

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE CUSCO (CALLE MARURI 340)

Jueves 13 de marzo/ 7:00 p.m. Videoactivismo I

Pandemia en tiempos de amor. Dir.: Irma Milagros Cabrera Abanto, Perú-Francia, 7 min.

Un archivo de 1964 de 16 mm intervenido a modo de diario emocional durante los tres primeros meses de la pandemia de Covid-19 es la base de esta película, en la que se resignifican las imágenes enfatizando en el paisaje sonoro de las protestas de 2020 a 2023 en las calles de Cajamarca, Cusco y Lima.

Lo que Dina se llevó. Dir.: Rebeca Garay, Perú, 6 min.

Desde la llegada al poder de la presidenta Dina Boluarte, Perú ha vivido unos de los peores momentos en su historia. Este experimento catártico es un recuento de las fallas y masacres ocurridas a causa de su gobierno, que continúan atormentándonos hasta el día de hoy.

Tejido disidente ancestral. Dir.: Sandra aka Polisha, Perú, 7 min.

Tercer corto audiovisual protagonizado por Sandra aka Polisha, travesti andina que transforma los dolores generados por la dictadura boluartista y el genocidio en Palestina, mediante un camino ritual por las faldas del apu Siqay (Ascender).

Bleeding Stories. Dir.: Susana Vásquez Torres, Perú-Alemania, 20 min.

Documental animado que explora la experiencia de menstruar, reflexionando en cómo afecta e interconecta todos los aspectos de nuestras vidas. El proyecto realizó talleres con diferentes grupos donde se crearon performances, dibujos, canciones y *stop motions*.

En tropa. Dir.: Uzu Morales, México, 9 min.

Una colectiva de mujeres ciclistas busca incentivar el uso de la bicicleta como medio de transporte y generar empatía entre automovilistas y peatones, en una ciudad rebasada por el tráfico vehicular.

Allpa. Dir.: Valerie Velasco y Alfredo Velarde, Perú, 12 min.

Documental que recoge las experiencias agrícolas de cuatro mujeres en los Andes, usando imágenes obtenidas por medio de la técnica de análisis cromatografía.

CENTRO BARTOLOMÉ DE LAS CASAS (PJE. PAMPA DE LA ALIANZA 164)

Sábado 15 de marzo/ 7:00 p.m. Muestra Especial II

Llaqtanchikpa Kallpan-Pichanaki. Dir.: Chola Contravisual, Perú, 17 min.

Serie de vídeos documentales sobre las luchas y resistencias territoriales en las voces de mujeres quechuas y ashaninkas que nos abren horizontes a futuros ancestrales por el buen vivir para todas y todos. También, a partir del arte y la espiritualidad andina y amazónica.

Desahogar para florecer. Dir.: Vivas y Grabando, México, 6 min.
Una sequía invade al pueblo entero y nadie se explica por qué. Solamente una niña encontrará el camino hacia la lluvia.

Kuri apuk (La montaña de oro). Dir.: Colectivo Yama, Ecuador, 7 min.
Corto documental animado basado en el testimonio de mamá Azucena, quien narra la amenaza de la explotación minera sobre los apus tutelares de su comunidad, y cómo esto afecta la armonía de la crianza de la vida.

Bucan tu Rhachhidu' (Deja lo que te espanta). Dir.: Luna Maran, México, 28 min.
Desde el futuro comunal, una mujer recuerda las palabras de sus ancestras, mujeres guerreras que se reunieron para dejar grabadas sus palabras en torno al servicio comunitario. Al mismo tiempo que cuestiona su propio futuro: ¿algún día dejaremos de pelear? ¿A alguien le importa lo que decimos?

ICA

CINECLUB ICA

Jueves 13 de marzo/ 7:00 p.m. Competencia de Largometrajes

Todo documento de civilización. Dir.: Argentina, 90 min.
Un cruce de avenidas que es, a la vez, frontera entre la ciudad de Buenos Aires y su conurbano. Cada noche, miles de personas lo atraviesan volviendo del trabajo. El relato de una madre que perdió a su hijo a manos de la policía se enfrenta a la imagen de la normalidad. Una disección del paisaje donde hace 15 años el Estado desapareció a Luciano Arruga.

IQUITOS

PREFECTURA DE IQUITOS (MALECÓN TARAPACÁ 382)

Miércoles 5, jueves 6 y viernes 7 de marzo/ 9:00 a.m.

Laboratorio de autopublicación: *Abrir caminos, historias de mujeres y disidencias en el cine comunitario*

Miércoles 5 de marzo/ 7:00 pm/ Competencia de Cortometrajes I

Los huecos de la luna. Dir.: Paula D'Angelo Schmid, Lima, 21 min.
Carmen (41) es una tímida taxista que recorre las caóticas calles del Centro de Lima. Una noche, presencia un ataque machista que saca a relucir sus peores miedos. Para evitar que sus propias frustraciones la carcoman, cuenta una historia con un final tergiversado que la lleva a mostrarse más segura de sí misma. Hasta que un encuentro fortuito la confronta a tal punto de ver la redención como su única salida.

Sola. Dir.: Séneca Dávalos, Cusco, 15 min.
Tras mostrarse tal y como es, Luisa, quien se dedica a crear textiles tradicionales andinos, es rechazada por su sobrino y todo el pueblo. Esto desemboca en una serie de eventos que la llevarán a tratar de recuperar el único vínculo familiar que le queda o elegirse a sí misma en el intento.

Sentimientos verdaderos. Dir.: Lucrecia Oviedo, Argentina, 8 min.
Ana se emociona viendo una película. Para Benjamín esto es un absurdo, una película es un producto falso y llorar parece contradictorio, ridículo e imposible; pero Ana le demostrará, en una lección un tanto retorcida, que su punto es completamente irrelevante.

Exilio. Dir.: Lourdes Carol Choque Condori, Bolivia, 20 min.
Amancay (9) crece junto a sus dos hermanos mayores y sus padres en un pueblo alejado del altiplano. Un día, una prestamista se presenta en su hogar y los padres de la niña se la entregan como su nueva madrina, quien la lleva a otro pueblo. En ese viaje, Amancay conoce a dos niñas que se convierten en sus amigas. Ya con 18 años, Amancay y su amiga huyen a la ciudad a la ciudad empieza a trabajar en un hogar y se separa de su amiga con el fin de conseguir más dinero. Pero la vida en la urbe tendrá más dificultades para ella.

Sara. Dir.: Ariana Andrade Castro, Lima, 17 min.
Una niña de 9 años, solitaria y curiosa, descubre que su papá, un camionero que recorre el país transportando fruta, lleva algo más que solo mercancía.

CENTRO CULTURAL IRAPAY (RICARDO PALMA 175)

Miércoles 5, jueves 6 y viernes 7 de marzo/ 9:00 a.m. Taller

Narrar la ciudad: exploraciones autoetnográficas a través de la cartografía

Jueves 6 de marzo/ 7:00 p.m./ Competencia de Largometrajes

Fuga. Dir.: Bénédicte Liénard y Mary Jiménez, Perú-Bélgica, 90 min.

PISCHOTECA (MOORE 154)

Viernes 7 de marzo/ 7:00 p.m.

Muestra de cortos iquiteños

Fiesta postproyección

PIURA

PINACOTECA DE LA MUNICIPALIDAD DE PIURA (JR. HUÁNUCO 811)

Martes 11 de marzo/ 6:30 p.m. Muestra Especial III

El polvo la no nubla nuestros ojos. Dir.: Colectivo Silencio, Perú, 25 min.

Conjunto de lecturas realizadas por activistas, luchadores y deudos que son parte de la historia contemporánea del Perú. Historias olvidadas y luchas pendientes se conjugan con poemas y testimonios que configuran una memoria colectiva a punto de pasar al olvido.

Casire. Dir.: Marianne Eyde, Perú, 58 min.

El mito de Casire narra que el volcán mujer Sara Sara convirtió a Casire en un pueblo de mujeres cuando comprobó que los hombres eran los culpables de las corrupciones del pueblo, por la presencia de bellas y ardientes mujeres. on los hombres atraídos por los cantos.

Miércoles 12 de marzo/ 6:30 p.m. Competencia de Largometrajes

Compartespacios. Dir.: Carmen Rojas Gamarra, Perú, 75 min.

Isabel regresa a Lima con sus ansiedades y depresiones. Se muda con su amiga Paula, quien la ayuda a salir de su zona de confort. Cuando Pedro, el nuevo chico de Paula, aparece en sus vidas, Isabel siente una conexión especial con él.

TRUJILLO

CINE CHIMÚ (AV. GONZALES PRADA 194)

Sábado 15 de marzo/ 7:00 p.m. Competencia de Largometrajes

El archivo bastardo. Dir.: Marianela Vega Oroza, Perú, 62 min.

Una exploración íntima del enigma de la familia. La cineasta, temporalmente cegada por una enfermedad ocular, se sumerge en la colección de películas caseras grabadas y narradas por su padre a principios de los años noventa.

LIMA

SALA ARMANDO ROBLES GODOY-MINISTERIO DE CULTURA (AV. JAVIER PRADO ESTE 2465, SAN BORJA)

Domingo 9 de marzo/ Competencia de Largometrajes

6:00 p.m.

Compartespacios. Dir.: Carmen Rojas Gamarra, Perú, 75 min.

8:00 p.m.

Una sombra oscilante. Dir.: Celeste Rojas Mujica, Chile, 77 min.

Lunes 10 de marzo

6:00 p.m. Competencia Experimentales I

Circulo ativo. Dir.: Bianca Dantas, Brasil, 8 min.

Los sentidos desmembrados, activos y espirituales en cantidades dispersas y paráliticas sufren la deglución del tiempo. Imágenes no domesticadas se despliegan en esculturas sonoras.

Medir. Dir.: Gabriela Nápoles, México, 6 min.

Videopoema sobre el cuerpo y la obesidad.

El sol, una estrella. Dir.: Victoria Lecaros, Perú, 19 min.

Oscurece y el regreso es inminente. Somos los ojos de una niña que vuelve de un paseo cálido en compañía de su familia. Alguien nos sigue: es la noche, es la muerte del día. El frío cusqueño envuelve al autito verde que regresa a la vida normal en la ciudad.

Ati't. Dir.: Tirza Yanira Ixmucané Saloj Oroxom, Guatemala, 18 min.

Ri Ati't, la abuela lago ha vivido más de 84 mil años en lo que ahora es tierra tzutujil y kaqchikel en Guatemala, abuela que nutre y da vida a la tierra y sus nietos. El tiempo ha pasado y la abuela se enfrenta al olvido y abandono. *Ati't* es una exploración poética que nos sumerge entre sonidos e imágenes en un viaje por la memoria del agua.

Pe ataju jumali (Aire caliente). Dir.: Unides contra la Colonización: Muchos Ojos, Un Solo Corazón, Brasil, 25 min.

Los países del Norte global son los mayores contaminadores del planeta con sus emisiones de CO². Así crearon el sistema de créditos de carbono, que pretende proteger los bosques del Sur global, que ya están protegidos por sus pueblos originarios. Una farsa típica del capitalismo financiero conocida como "aire caliente".

8:00 p.m. Competencia Universitarios I

Nostalgia. Dir.: Jeydi Briseyda Tena Ayala, Perú, 8 min.

Una joven abandona su pequeño pueblo natal para buscar educación y oportunidades en Lima. Enfrentándose a la soledad y la nostalgia de su nueva etapa de foránea, recuerda y extraña los momentos que tuvo con su familia, lo que la lleva a regresar para poder convivir con aquello que ya no es cotidiano en su vida actual.

Resonar. Dir.: Andrea Bernaola Ibarra y Allison Carrasco, Perú, 17 min.

Daniela (28) perdió a su madre y vive junto a su fiel compañera Koda. El mundo de Daniela cambia por completo cuando se enfrenta a un nuevo desafío con su perrita. Ambas emprenden un viaje emocional en el que aprenden a lidiar con el duelo no concluido por la pérdida de su madre y a afrontar juntas un futuro incierto.

Ritual. Dir.: Inés Labarrére Ventroni, Argentina, 3 min.

Una obsesiva carga con su ritual neurótico cotidiano. No importa en qué situación se encuentre, debe volver a casa siempre a chequear si ha cerrado o no las hornallas. Porque esto podría desencadenar el fin del mundo.

Procedimientos para olvidar. Dir.: Nataly Maldonado, Ecuador, 7 min.

Una joven marcada por el dolor de su pasado intenta superar el miedo que la mantiene atrapada y aislada. A través de un diálogo imaginario con su yo futuro, ya en la vejez, comienza a entender que el olvido no es un acto inmediato, sino un proceso de sanación que solo el tiempo puede ofrecer. En esta introspectiva travesía, descubrirá que cada cicatriz es un recordatorio de su fortaleza, y que el tiempo, como un hilo invisible, conecta todos los momentos.

Crónicas de una noche incendiada: hay marcas de fuego; como testigo, mi ventana.

Dir.: Tita Hidalgo y Brisa Marina, Perú, 5 min.

Lejos de su familia y enfrentando la soledad de la migración, una joven universitaria experimenta una noche que desnuda la dureza de su rutina. Un incendio deja a su barrio a oscuras; frustrada, decide empacar para volver con su familia. Sin embargo, al día siguiente, en una llamada con sus padres, el peso de abandonar su carrera le impide expresar su decisión.

Wool heart. Dir.: Pilar Angelica Salazar Varillas, Perú, 7 min.

Cuando una osa de peluche empieza de descoserse poco a poco por culpa de un accidente, acepta su destino tranquila; pero su mejor amiga quiere forzarla a atravesar los distintos obstáculos de un mundo de fantasía en busca de una cura antes de que sea muy tarde.

Martes 11 de marzo

6:00 p.m. Competencia Experimentales II

Memoria de un cuerpo desplazado. Dir.: Mariana Mendivil, México, 9 min.

Ritual en forma de ensayo fílmico que explora, mediante el *collage*, el sentido de destierro al migrar en la primera infancia, como una configuración primigenia del desarraigo del territorio, del entorno familiar, del cuerpo; y la recuperación del origen como un centro simbólico.

Intento mirarlas. Dir.: Ivonne Sheen Mogollón, Perú, 10 min.

La artificialidad del género y de las imágenes se intensifican para abrazar las emociones y memorias de mujeres que cumplen sus diferentes roles íntimos de clase y género. Escenas de cuidado e interacciones sensuales con la cámara. Realizado a partir del archivo doméstico del proyecto peruano Cine íntimo.

Ensayo o despedida. Dir.: Patricia Chuquiano Sánchez, Perú, 8 min.

Se cumplen siete años desde la muerte de mi padre y recuerdo que una vidente me dijo que, si lo sufría por más de siete años, su alma nunca me dejaría. En un intento por liberarlo, *Ensayo de despedida* toma la forma de mi duelo. Me sumerjo en mis recuerdos y en la culpa, llevándome hacia el mar para finalmente aceptar su muerte.

Quirón en la casa 4. Dir.: Viento Izquierdo Ugaz, Perú, 6 min.

Videopoema íntimo y reflexivo que aborda el trauma intergeneracional mediante una exploración personal sobre la migración familiar a lo largo de múltiples generaciones. Inspirado por el simbolismo astrológico de Quirón en la casa 4.

Ventares. Dir.: Gabriela Aranda Barcelli, Perú, 3 min.

Un intento de ser viento y fundirme en un baile al son de los árboles de Magdalena de Cao. Un ejercicio de sentir los sonidos alrededor.

La misión encantada. Dir.: Marta Torres, Perú-Chile-Bolivia-Brasil, 12 min.

Con el agua casi acabada y la nevera vacía, Farofeira recibe una misión encantada y se embarca en una aventura hecha de sueño, pesadilla, profecía, ficción y realidad a través de los caminos y saberes ancestrales de los pueblos sudamericanos.

8 mm. Dir.: Daniela Prado Sarasúa, Chile, 6 min.

En un país como Chile en el que abortar es ilegal, una mujer deambula y, en medio de la efervescente colectividad de una marcha por el 8M, deja fluir su íntimo sentir. 8 mm no es solo el formato de filmación de la película, es también la relación entre este, la marcha a la que asiste la protagonista y el tamaño del embrión que lleva en su cuerpo. Es a la vez un retrato de una de las miles de historias dentro de la multitud.

8:00 pm Competencia Universitarios II

Kausay. Dir.: Tuki Gálvez Miguel, Perú, 11 min.

Antuco, un anciano migrante de 69 años, llega a su casa después de salir del hospital. En casa empieza a tener sueños extraños donde un fallecido compadre suyo, danzante de tijeras, le anuncia su pronta muerte. Durante el resto del día, Antuco acepta su destino, acompañado del recuerdo de su esposa ya fallecida.

Buenas noches, mamá. Dir.: Andrea María Boggiano Vargas, Perú, 11 min.

Jessie (25), quien está deprimida y sufre de epilepsia, quiere realizar una última buena acción para su madre (55): pintarle las uñas. Este es el último pendiente que tiene dentro de su lista antes de poder irse en paz, porque ha decidido terminar con su vida esa misma noche.

Dime Ro. Dir.: Carolina Meza, México, 20 min.

Romelia, una joven *queer* mexicana, emprende un viaje de búsqueda y transición identitaria que pone en juego su relación amorosa con El Flako, al romper y cuestionar su cotidianidad, sus nuevos deseos y necesidades.

La bolsita de agua caliente. Dir.: Yuliana Brutti, Argentina, 8 min.

La noche que Catalina imaginaba como la más aburrida se convierte en una emocionante aventura, cambiando su vida para siempre. La relación con su abuela le

abre las puertas a un maravilloso mundo de calor en forma de bolsita de agua caliente.

Habrán jugado los chicos. Dir.: Angelly Condo Zapana y Renzo Delgado Cortez, 10 min.

Ana (23) está tomando lonche con su hermano Daniel, su mamá, su papá y su abuela paterna. Es una noche cotidiana en la vida de todos ellos. Mientras ríen y comen, el papá recibe la invitación de la boda de su sobrino Julio. La familia se emociona y comienzan a organizarse para la boda. Excepto Ana, ella está incómoda.

Miércoles 12 de marzo

6:00 p.m./ Competencia de Cortos I

Los huecos de la luna. Dir.: Paula D'Angelo Schmid, Lima, 21 min.

Sola. Dir.: Séneca Dávalos, Cusco, 15 min.

Sentimientos verdaderos. Dir.: Lucrecia Oviedo, Argentina, 8 min.

Exilio. Dir.: Lourdes Carol Choque Condori, Bolivia, 20 min.

Sara. Dir.: Ariana Andrade Castro, Lima, 17 min.

8:00 p.m. Competencia de Largometrajes

Inche machi. Dir.: Alison Ninoska, Chile, 51 min.

Jueves 13 de marzo

6:00 p.m. Competencia de Cortos II

A rede. Dir.: Beatriz Lima, Brasil, 12 min.

Una anciana trenza los hilos en el bosque cuando su comunidad es capturada y una red inicia un viaje inesperado.

Yatsi y el espíritu del río. Dir.: Rous Condori Arango y Valeria Salinas Yábar, Iquitos, 9 min.

En un futuro distópico donde todo está deforestado y contaminado, existe un pueblo donde vive Yatsi, una niña que junto a su abuelo sobrevive en medio de la Amazonía. Un día algo se quiebra en su abuelo y Yatsi tendrá que ir en busca de un fruto misterioso que podría salvarlo.

Quien sabe nadie. Dir.: Limari Auscui Allende, Chile, 12 min.

Un grupo de cinco adolescentes habitantes de una zona campestre a los pies de la cordillera de los Andes, ven afectarse su vida por un traumático suceso que los lleva a discutir qué decisión tomar para enfrentarlo. Ivan herméticos a la hora de expresar sus pensamientos.

Cuerpo de sombra. Dir.: Andrea Muñoz Álvarez, Colombia, 12 min.

Mientras duerme, una mujer es arrastrada fuera de su pueblo por una enorme masa negra y llevada a la pradera de un grupo de mujeres salvajes. En la extrañeza de lo indómito, se encontrará despierta.

La casa azul. Dir.: Martanoemí Noriega, Panamá, 17 min.

Inspirado en la poesía de Esther María Osses y su "Casa Azul", este corto documenta un taller de arte para infancias, que fomenta la creatividad y crea espacios seguros para la expresión, en una escuela rural del territorio indígena Ngäbe-Buglé.

8:00 p.m. Competencia de Largometrajes

El archivo bastardo. Dir.: Marianela Vega Oroza, Perú, 62 min.

Viernes 14 de marzo

6:00 p.m. Competencia de Cortos III

Muyurina-Itzuli Mitzuli. Dir.: Diana Castro Sánchez, Perú, 30 min.

El mar Cantábrico y el monte Ulia, con sus viejos árboles, son testigos del encuentro entre dos lenguas antiguas: el quechua y el euskera, que se unen en un baile de letras y sonidos.

Querido Pequeño Haití. Dir.: Diana Larrea Chirinos, Perú-EE UU, 8 min.

Documental experimental, carta de amor, oda visual y despedida al barrio de Little Haití, en Miami, Florida, el cual está cambiando rápidamente debido a las fuerzas del desarrollo y gentrificación climática.

Disfonías. Dir.: Manuela Giraldo y María Camila Pulgarín, Colombia, 15 min.

Tras la premonición de un inusual pájaro, un padre pierde su voz. Su hija emprende una búsqueda por redescubrirlo mediante una narración intimista que explora el pasado, las nuevas facetas y los silencios de un hombre que ya no es el mismo.

A veces me gusta creer que yo soy el aire. Dir.: Luisa Urbina, Guatemala, 15 min.

Mediante analogías, intervención de fotografías y puestas en escena experimentales, un grupo de mujeres crea un testimonio colectivo sobre las agresiones sexuales que vivieron.

8:00 p.m. Competencia de Largometrajes

Todo documento de civilización. Dir.: Argentina, 90 min.

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (AV. UNIVERSITARIA NORTE 5175-URB. INDUSTRIAL MOLITALIA, LOS OLIVOS)

Lunes 10 de marzo/ 7:00 p.m. Muestra Especial I

Motilonos y lamistas. Dir.: Marianne Eyde, Perú, 11 min.

Angoch tanomb (Una boda antigua). Dir.: Elvira Parafox Herranz, México, 11 min.

Yalaltecas. Dir.: Colectivo Cine Mujer, México, 28 min.

Miércoles 12 de febrero/ 7:00 p.m. Muestra Especial II

Llaqtanchikpa Kallpan-Pichanaki. Dir.: Chola Contravisual, Perú, 17 min.

Desahogar para florecer. Dir.: Vivas y Grabando, México, 6 min.

Kuri apuk (La montaña de oro). Dir.: Colectivo Yama, Ecuador, 7 min.

Bucan tu Rhachhidu' (Deja lo que te espanta). Dir.: Luna Maran, México, 28 min.

Viernes 14 de marzo/ 7:00 p.m. Videoactivismo I

Pandemia en tiempos de amor. Dir.: Irma Milagros Cabrera Abanto, Perú-Francia, 7 min.

Un archivo de 1964 de 16 mm intervenido a modo de diario emocional durante los tres primeros meses de la pandemia de Covid-19 es la base de esta película, en la que se resignifican las imágenes enfatizando en el paisaje sonoro de las protestas de 2020 a 2023 en las calles de Cajamarca, Cusco y Lima.

Lo que Dina se llevó. Dir.: Rebeca Garay, Perú, 6 min.

Desde la llegada al poder de la presidenta Dina Boluarte, Perú ha vivido unos de los peores momentos en su historia. Este experimento catártico es un recuento de las

fallas y masacres ocurridas a causa de su gobierno, que continúan atormentándonos hasta el día de hoy.

Tejido disidente ancestral. Dir.: Sandra aka Polisha, Perú, 7 min.

Tercer corto audiovisual protagonizado por Sandra aka Polisha, travesti andina que transforma los dolores generados por la dictadura boluartista y el genocidio en Palestina, mediante un camino ritual por las faldas del apu Siqay (Ascender).

Bleeding Stories. Dir.: Susana Vásquez Torres, Perú-Alemania, 20 min.

Documental animado que explora la experiencia de menstruar, reflexionando en cómo afecta e interconecta todos los aspectos de nuestras vidas. El proyecto realizó talleres con diferentes grupos donde se crearon performances, dibujos, canciones y *stop motions*.

En tropa. Dir.: Uzu Morales, México, 9 min.

Una colectiva de mujeres ciclistas busca incentivar el uso de la bicicleta como medio de transporte y generar empatía entre automovilistas y peatones, en una ciudad rebasada por el tráfico vehicular.

Allpa. Dir.: Valerie Velasco y Alfredo Velarde, Perú, 12 min.

Documental que recoge las experiencias agrícolas de cuatro mujeres en los Andes, usando imágenes obtenidas por medio de la técnica de análisis cromatografía.

CASA DE LA LITERATURA (JIRÓN ANCASH 207, CERCADO DE LIMA)

Miércoles 12 de marzo/ 6:00 p.m. Competencia de Largometrajes

Hija pródiga. Dir.: Mabel Valdiviezo, Perú-EEUU, 90 min.

La cineasta y artista Mabel Valdiviezo se reúne con su familia en Perú después de 16 años de silencio, enfrentándose a inquietantes recuerdos de su infancia y a un pasado problemático como inmigrante indocumentada en Estados Unidos.

Jueves 13 de marzo/ 6:00 p.m. Competencia de Largometrajes

Fuga. Dir.: Bénédicte Liénard y Mary Jiménez, Perú-Bélgica, 90 min.

CINE SANBAR (VLADISLAO SALIRROSAS DIAZ MZ K LOTE 5, SAN BARTOLO, FRENTE AL PARQUE VENTURA)

Jueves 13 de marzo/ 6:00 p.m. Competencia de Largometrajes

O Estranho. Dir.: Flora Dias y Juruna Mallon. Brasil, 107 min.

El nombre del aeropuerto más grande de Brasil, Guarulhos, hace referencia al hecho de que fue construido en territorio indígena. El filme sigue a un miembro del personal de tierra mientras busca sus raíces debajo de la pista.

El Galpón Espacio (Cipriano Dulanto 949, Pueblo Libre)

Sábado 15 de marzo

9:00 a.m. Tejido que Transforma

Encuentro de experiencias de cine comunitario y transfeminismo

7:00 p.m. Muestra Especial III

El polvo la no nubla nuestros ojos. Dir.: Colectivo Silencio, Perú, 25 min.

Casire. Dir.: Marianne Eyde, Perú, 58 min.

8:00 p.m. Clausura y premiación