



Islas
Galápagos

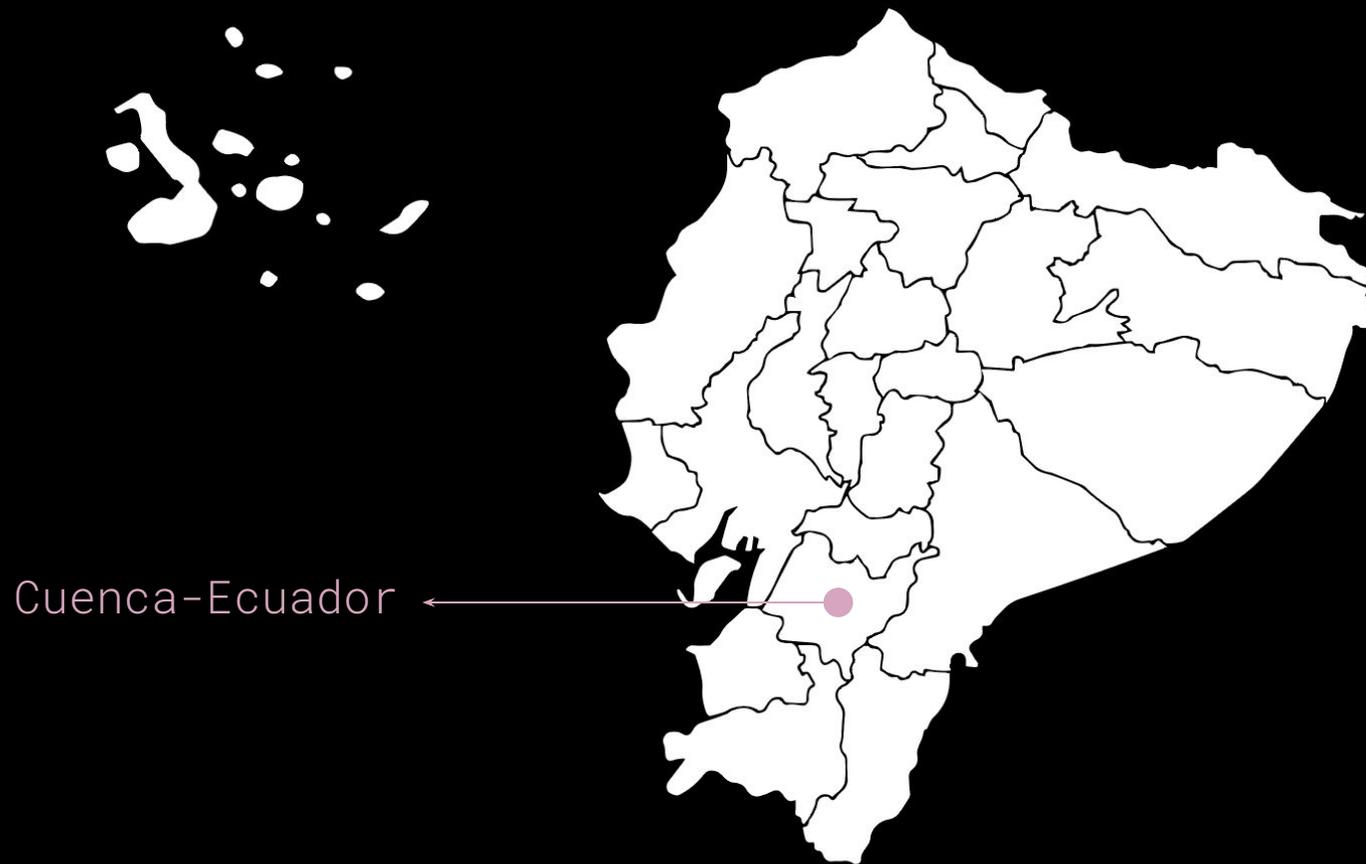
Ecuador

Colombia

Perú

Katya Cazar

Fundación Municipal Bienal de Cuenca



Cuenca-Ecuador

Katya Cazar

Fundación Municipal Bienal de Cuenca



Ciudad de Cuenca

**Modelos
de
Gestión - Constructo cultural**

12 Bienal de Cuenca
Ir para volver

15 Bienal de Cuenca
Bienal del Bioceno. Cambiar el verde por azul

16 Bienal de Cuenca
En proceso

12 Bienal

Ir para volver

12
BIENAL DE
CUENCA



ir para volver

28 DE MARZO - 27 DE JUNIO / 2014



Imagen
12 Bienal - *Ir para volver*

Administración, creación de proyecto y bienal y marcos legales y técnicos especializados

- Una bienal de arte desde una institucionalidad pública en un país como Ecuador, debe regirse a las leyes del estado ecuatoriano.
- Como institución Municipal debe regirse a su ordenanza municipal con la que fue creada como Fundación, y bajo un directorio presidido por el alcalde de la ciudad.
- Como proyecto de arte debe ser sensible a los procesos artísticos, a la producción de los proyectos y sobre todo debe ser fiel al sector, a los artistas como profesionales.

12 Bienal

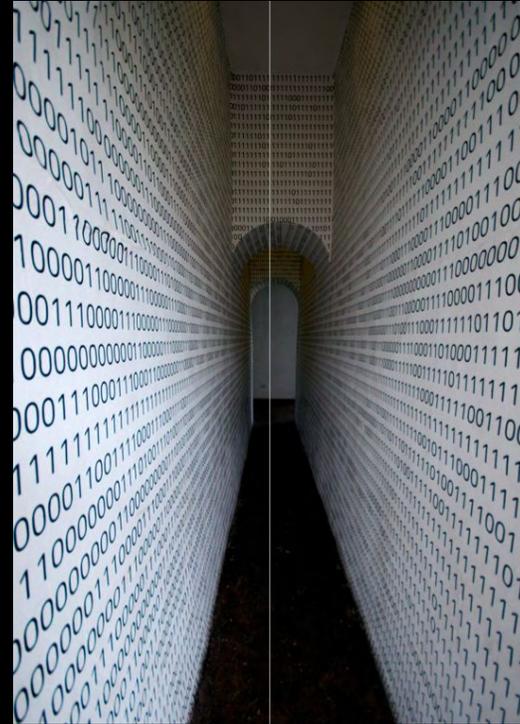
Ir para volver

Una iniciativa que ya contemplaba el concepto recycling.

- Fue la primera bienal que apoyó a artistas nacionales en igual forma que a los internacionales.
- El número de artistas mujeres se incrementó.
- Existió una curadora mujer - ecuatoriana.
- Se creó una normativa novedosa en el apoyo a los artistas y a sus producciones.
- Se levantó un presupuesto de 300 mil en autogestión desde la dirección ejecutiva.
- Fue una bienal de alta calidad curatorial, de procesos educativos y de grandes procesos artísticos.
- Fue una bienal que se planeó, construyó y ejecutó con su catálogo/memoria (el más económico de la historia de la FMBC), en un año 4 meses y en una transición política.
- El Proyecto Educativo benefició a más de 500 niños y niñas (educación y desayunos)



Rivane Neuensshwander

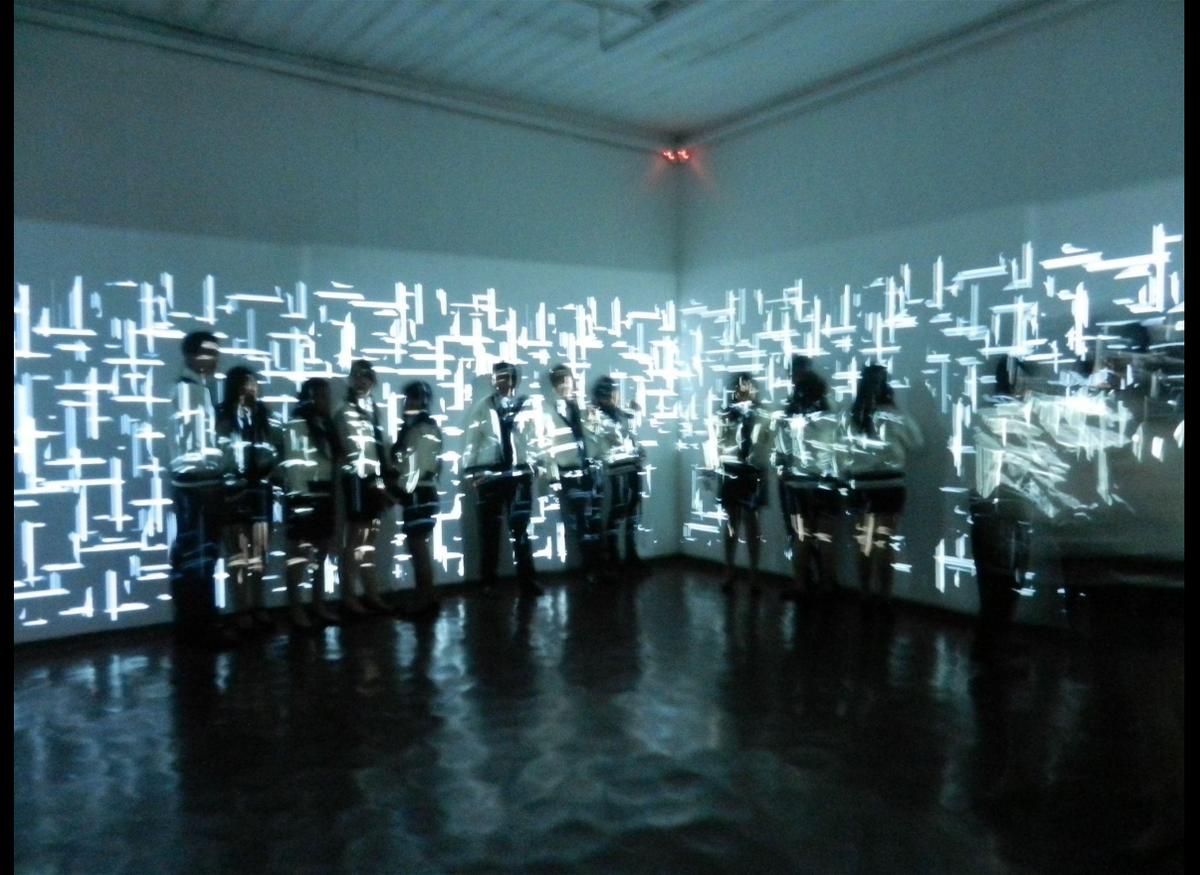


Julieta Aranda



Agency - Kobe Matys

Este proyecto de la 12 Bienal propuso una curaduría y un sistema de producción novedoso en todo el display museográfico pero sobre todo propuso un sistema de gestión sensible con la producción de los artistas en el momento de producir acompañados siempre de un equipo de montaje comprometido con asistencia personalizada.



Muestra Colección Bienal - 2013

En la 12 Bienal de Cuenca la dirección ejecutiva cuidó, restauró y protegió por primera vez su colección.

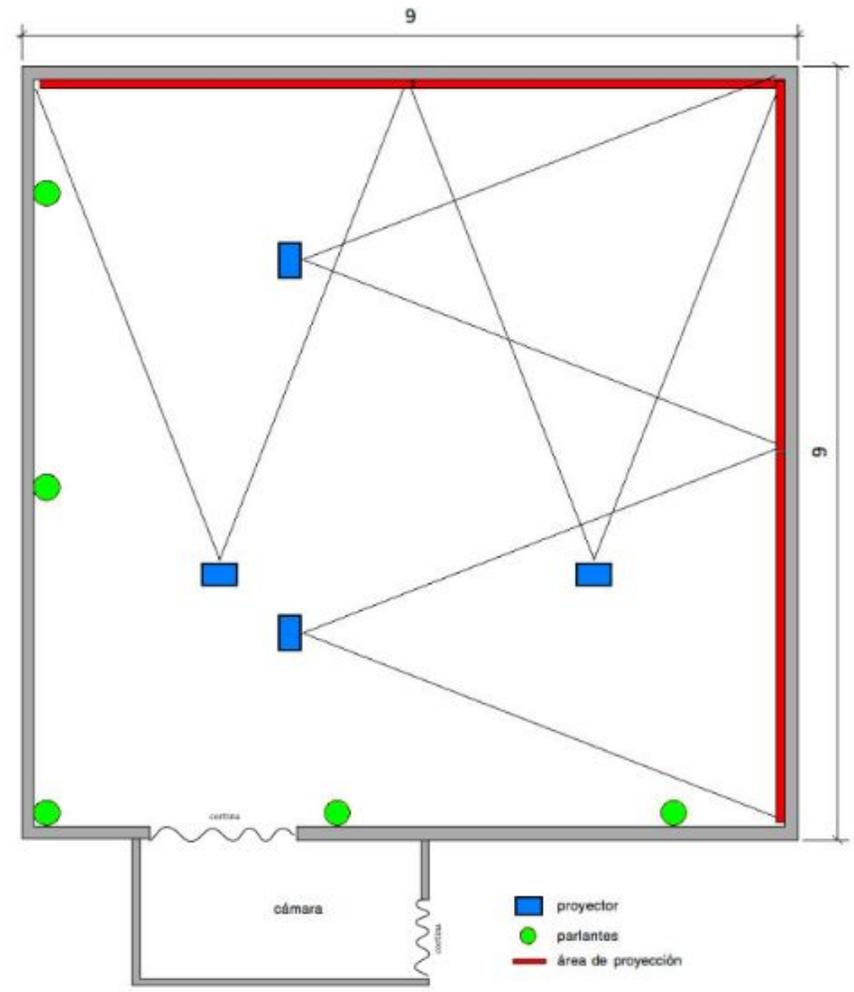
Se levantó por primera vez un instructivo técnico de las obras, construyendo así la memoria de su colección.



INSTRUCTIVO DE MONTAJE DE LOS PREMIOS DE LA BIENAL DE CUENCA

- PLANOS ESQUEMÁTICOS

Esquema general de distribución de los equipos en planta:



Magdalena Fernández
2iPM009

Premio, X Bienal de Cuenca
2009
Video Instalación





Se incluyó por primera vez un equipo especializado en educación y mediación artística en arte contemporáneo.

Exposición Final
Proyecto Educativo
12 Bienal



Sedes 12 Bienal

Intervención en:

- Salón del Pueblo
- Sala Proceso
- MMAM
- Museo de la Medicina
- Alianza Francesa
- Colegio Benigno Malo
- Casa de los Arcos



Meriç Algün Ringborg
Turquía, 1983

The library of unborrowed books
Premio, 12 Bienal de Cuenca,
2014
Instalación

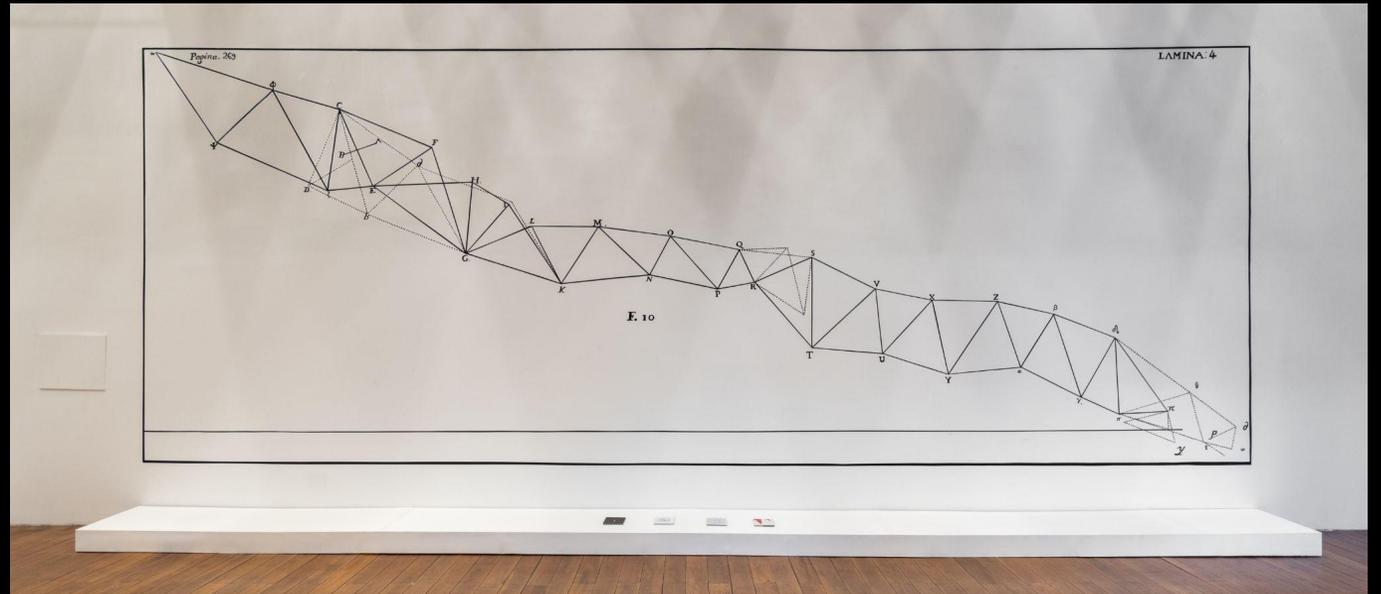




Saskia Calderón
Ecuador, 1984

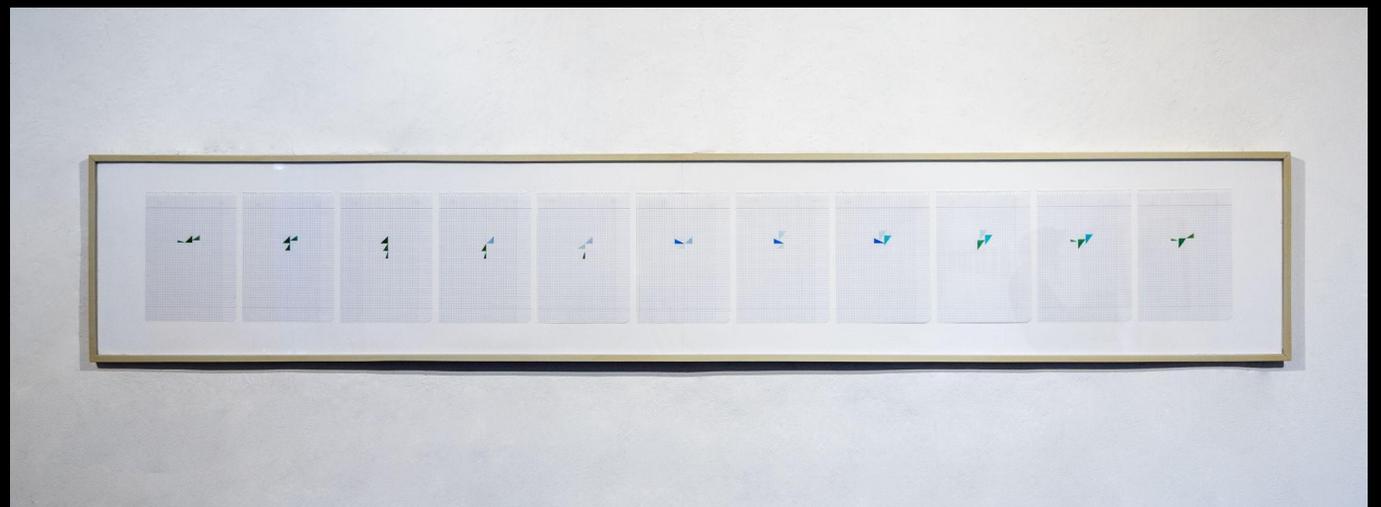
Técnica vocal y ópera onowoka
Premio – 12 Bienal de Cuenca – 2014
Sonora y performativa





Daniel Steegmann Mangrané
España, 1977

*Cordilleras paralelas y
Abstractspecific/Specificabstract*
Segundo premio compartido,
12 Bienal de Cuenca, 2014
Instalación



Estrategias de supervivencia

Muestras Digitales

Muestra De confines y confinamientos

Once artistas mujeres de gran trayectoria en el arte contemporáneo forman parte de esta muestra en tiempos de pandemia, un ejercicio curatorial necesario, que re



Libro de recetas para un planeta otro. Curaduría Blanca De la Torre

En tiempos de pandemia, la Bienal de Cuenca busca un camino alternativo que permita la supervivencia, el respiro y la acción, como explica su directora Katya Cazar: “Ahora más que nunca se requiere de propuestas afincadas en un trabajo creativo de calidad, que deje testimonios de este habitar, de este drama convertido en un deshumanizante numeral de víctimas siempre en aumento.”



La casa, mi casa, tu casa
Galería en tiempos de
cuarentena.

La presente galería, publicada en formato virtual el 18 de mayo de 2020, es el resultado de la Convocatoria “La casa mi casa, tu casa” realizada por la Bienal de Cuenca, durante la cuarentena que vivimos a causa de la Covid-19.



Ana Paula Molina Terreros
11 años



Mateo Sebastián Beltrán
11 años



Paula Maldonado
12 años



El catálogo *Parábolas de superficies* es el resultado de la muestra con el mismo nombre, que lanzó la Fundación Bienal de Cuenca el 13 de noviembre de 2019, por primera vez en la Casa-sede.

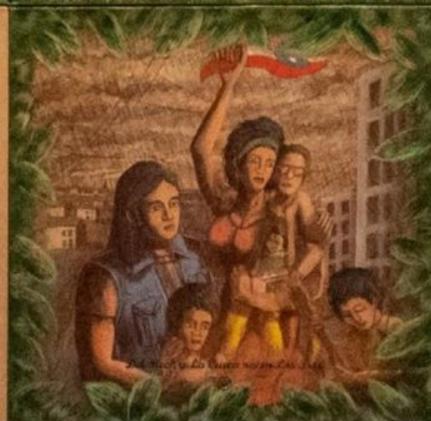
Se trata de un documento digital de acceso libre, que recoge siete de las 75 obras de la Colección Bienal.



X + Y (SOBRE LAS CASTAS)
(detalle)

X + Y (*sobre las castas*), tríptico modular formado por 27 partes, hace un guiño a un tipo de pintura colonial en la que las personas se clasificaban por su origen racial y mezcla.

Cual metáfora del mestizaje se aúnan historias, múltiples elementos, iconos populares; y así también, varias técnicas en el campo ampliado de la pintura; todo dialoga en una construcción crítica y una postura socio-política desde una peculiar postura irónica y de humor negro.



SHILPA GUPTA (1976)
India

CIEN MAPAS DIBUJADOS A MANO EN CUENCA
Premio XI Bienal de Cuenca - 2012
Mixta / interactiva



Recuperar

La Colección Bienal

Segunda Etapa
En Tiempos de Pandemia



Apertura de la reserva de la Bienal de Cuenca



Reserva actual de la Bienal de Cuenca



Reserva actual de la Bienal de Cuenca



Reserva actual de la Bienal de Cuenca

Colección
Bienal de Cuenca
1987-2022

Premios-Adquisición

40 obras

Donación

39 obras

15 Bienal

La Bienal del Bioceno

Cambiar el verde por azul

15 Bienal

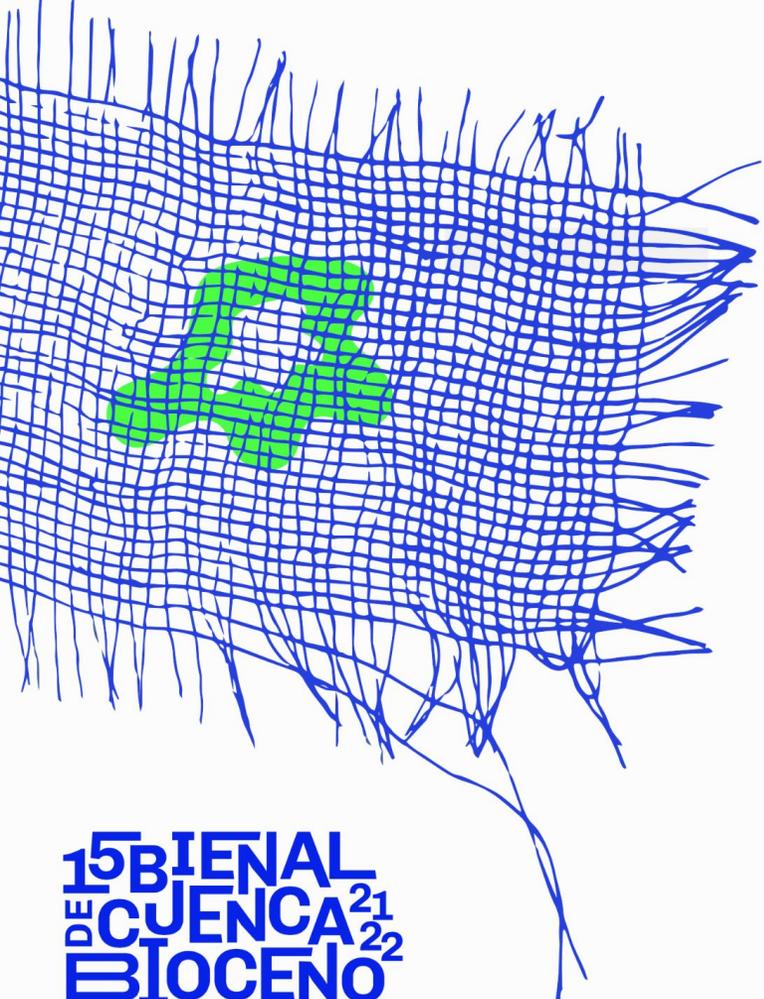
La Bienal del Bioceno

Cambiar el verde por azul

- Esta bienal es una bienal única en su género dentro de lo que representa su historia, con la complejidad que implica producir una bienal, y producir una bienal en tiempos de pandemia representó un reto más grande , y complejo; fue surfear cada día la ola del COVID-19 con los riesgos, con el teletrabajo, aforos, limitaciones y el miedo.
- Esta bienal planteaba en el contexto de la COVID-19 algunos puntales en su gestión y producción.
- Invitar a una curadora mujer, para hacer guiños frente al histórico de la bienal.

- Tener un mayor porcentaje de artistas mujeres invitadas frente al histórico de la bienal.
- Después de seleccionar y de invitar a Blanca de la Torre como curadora, ella proponía una Bienal Sostenible, y su concepto era coherente con los tiempos que vivíamos.
- Hacer una bienal sostenible desde lo conceptual era importante y urgente, hacerlo desde una institución pública era un reto enorme.
- Resultados de una bienal sostenible:
 - Mobiliario en 6 sedes propuestas con préstamos y reciclando mobiliario de bienales anteriores.
 - Se movilizaron solo dos obras del extranjero al Ecuador, cambio profundo a nivel ecológico y de presupuesto.
- La Bienal se realizó cuando en Ecuador existían un 50 % de aforo con una asistencia.
- Apertura de 300 personas y una audiencia de más de 32 mil personas en sus dos meses y medio de duración.

- El proyecto educativo tuvo una gran respuesta en audiencias locales, nacionales e internacionales
- El catálogo de la bienal después del 12 Bienal fue el catálogo más económico de la historia de la bienal, en el catálogo de la 15 edición, existe un cambio de formato en cuanto tamaño peso y papel reciclado.
- La Bienal 15 cerró los espacios y se clausuró igual que la 12 edición con perfecto orden de devolución de obras, cumpliendo la ordenanza al entregar los permisos adquisición que fueron entregados en los plazos estipulados a los artistas en cumplimiento con sus contratos y el régimen legal de la bienal
- El proyecto también cerró con dos días de Seminario Teórico y grandes ponentes que dialogaron sobre procesos creativos, investigativos, producción y gestión; del que también estamos próximos a publicar sus memorias
- Además, coherentes con el concepto curatorial, trabajamos la lógica del *Upcycling*.
- En esta dos ediciones se cumplió con una auto gestión que contempla en la 12 Bienal de cerca de 300 mil dólares en esa administración y de 120 mil en la 15.



15 BIENAL DE CUENCA²¹ BIOCENO²²

CAMBIAR EL VERDE POR AZUL

10 DIC
28 FEB

ARTISTAS SELECCIONADOS

KARINA AGUILERA SKVIRSKY ECUADOR, MARIA THERESA ALVES BRASIL, EUGENIO AMPUDIA ESPAÑA, VASCO ARAÚJO PORTUGAL, AUGUSTO BALLARDO PERÚ, ANA TERESA BARBOZA PERÚ, URSULA BIEMANN SUIZA, ROSELLA BISCOTTI ITALIA, TANIA CANDIANI MÉXICO, CAROLINA CAYCEDO ESTADOS UNIDOS, ELIZABET CERVIÑO CUBA, PAMELA CEVALLOS ECUADOR, JUANA CÓRDOVA ECUADOR, NATALIA ESPINOSA ECUADOR, REGINA JOSÉ GALINDO GUATEMALA, BASIA IRLAND ESTADOS UNIDOS, FABIANO KUEVA ECUADOR, GLENDA LEÓN CUBA/ESPAÑA, CRISTINA LUCAS ESPAÑA, MARY MATTINGLY ESTADOS UNIDOS, ROSELL MESEGUER ESPAÑA, ASUNCIÓN MOLINOS GORDO ESPAÑA, AMOR MUÑOZ MÉXICO, SANDRA NAKAMURA PERÚ, NOHEMI PÉREZ COLOMBIA, MARJETICA POTRČ ESLOVENIA, WILFREDO PRIETO CUBA/ESPAÑA, PAUL ROSERO ECUADOR, AVELINO SALA Y EUGENIO MERINO ESPAÑA, ADÁN VALLECILLO HONDURAS, MARIE VELARDI SUIZA, CRISTIAN VILLAVICENCIO ECUADOR, JUAN ZAMORA ESPAÑA

CON EL APOYO DE:



Imagen
15 Bienal del Bioceno. *Cambiar el verde por azul*

Fachada Casa-Sede Bienal de Cuenca





Fachada Casa-Sede Bienal de Cuenca



Vitrina Express 13-89

Fabiano Kueva [Ecuador]
Archivo Alexander von Humboldt

Instalación
(diarios, herbarios, mapas,
cerámica, agua de ríos y
video-monitor)
Premio-Adquisición



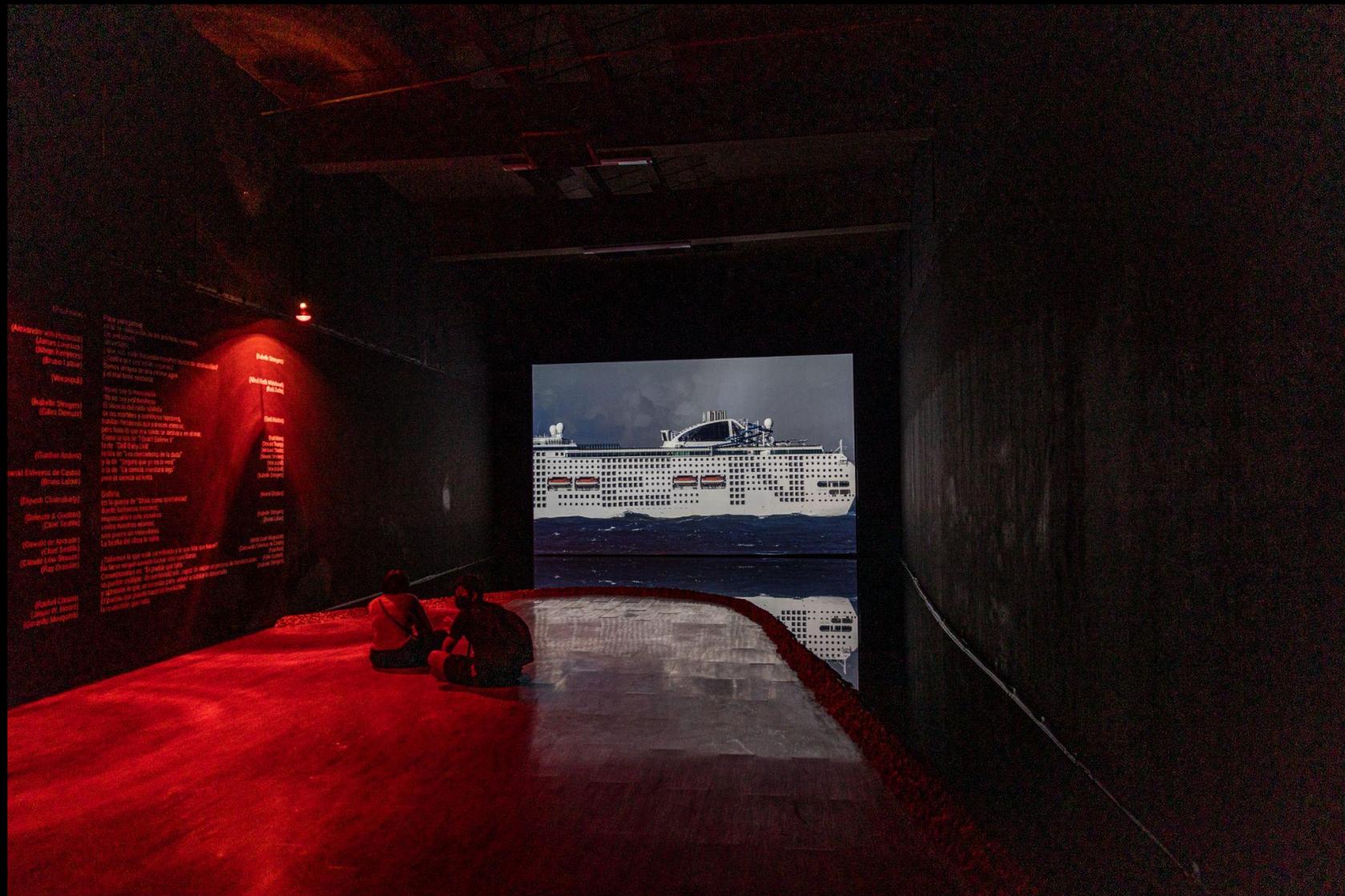
Fabiano Kueva [Ecuador]
*Ensayo Geopoético:
Alexander von Humboldt
2011-2021*

Película modular, 60'
Premio-Adquisición



Cristina Lucas [España]
The People that Is Missing
[El pueblo que falta], 2019

Instalación
(video HD 16:9 8'4", reflejo
de agua, poema)
Premio-Adquisición



Tania Candiani [México]
Arpas de agua, 2021

Instalación
(4 máquinas Scott & Williams,
4 cajas de resonancia, 4
bordados a mano)
Premio-Adquisición



Ursula Biemann [Suiza]
Forest Mind, 2021

Instalación de dos canales y
ADN de selva amazónica
Mención de Honor



La pintura de este cuadro contiene
ADN de la selva amazónica — una
combinación de un archivo sonoro,
una fotografía y una semilla viva de
territorio indígena — y permanecerá
para siempre inscrita en la arquitectura
de las paredes de este museo.

Amor Muñoz [México]
Flujo, 2021

Fibra de ratán (caña de
azúcar), celdas solares
flexibles, hilo conductivo y
electrónica
Mención de Honor



A



Seguimos con la lógica curatorial y el concepto *upcycling*

Rumbo a la

16 Bienal de Cuenca

...