



FOTO: AECID

La transversalidad de la cultura en la cooperación para el desarrollo sostenible



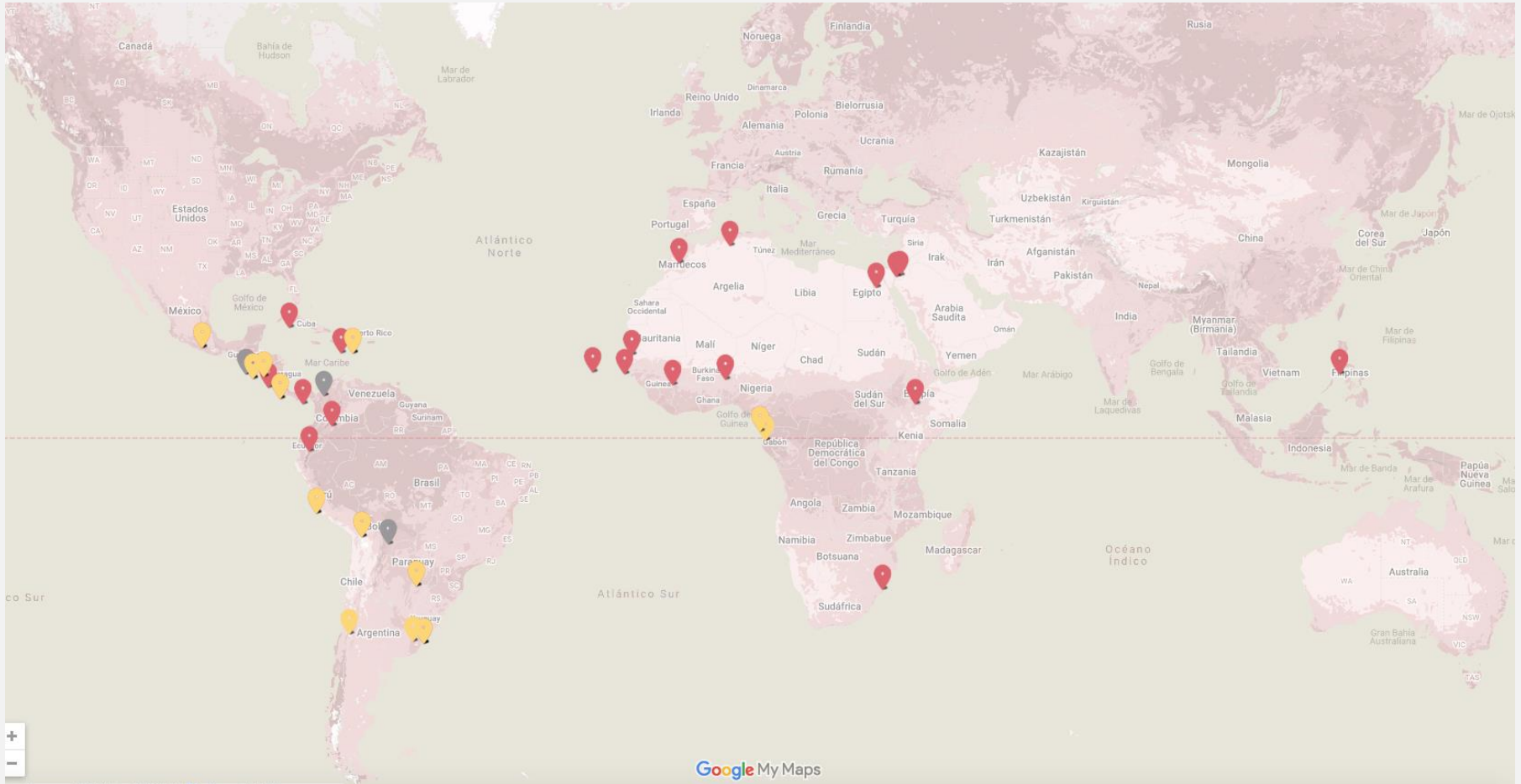
Ana Sánchez Salcedo
AECID.
Departamento de Cooperación y Promoción Cultural

REDS. *Hacia una cultura sostenible*,
14 de noviembre de 2022

SISTEMA DE LA COOPERACIÓN ESPAÑOLA



AECID EN EL EXTERIOR



Centros Culturales

Centros de Formación

Oficinas Técnicas de Cooperación

C+D EN AECID: MARCO DE REFERENCIA

Marco internacional de la cooperación para el desarrollo

Agenda 2030 - ODS

V Plan Director de la CE

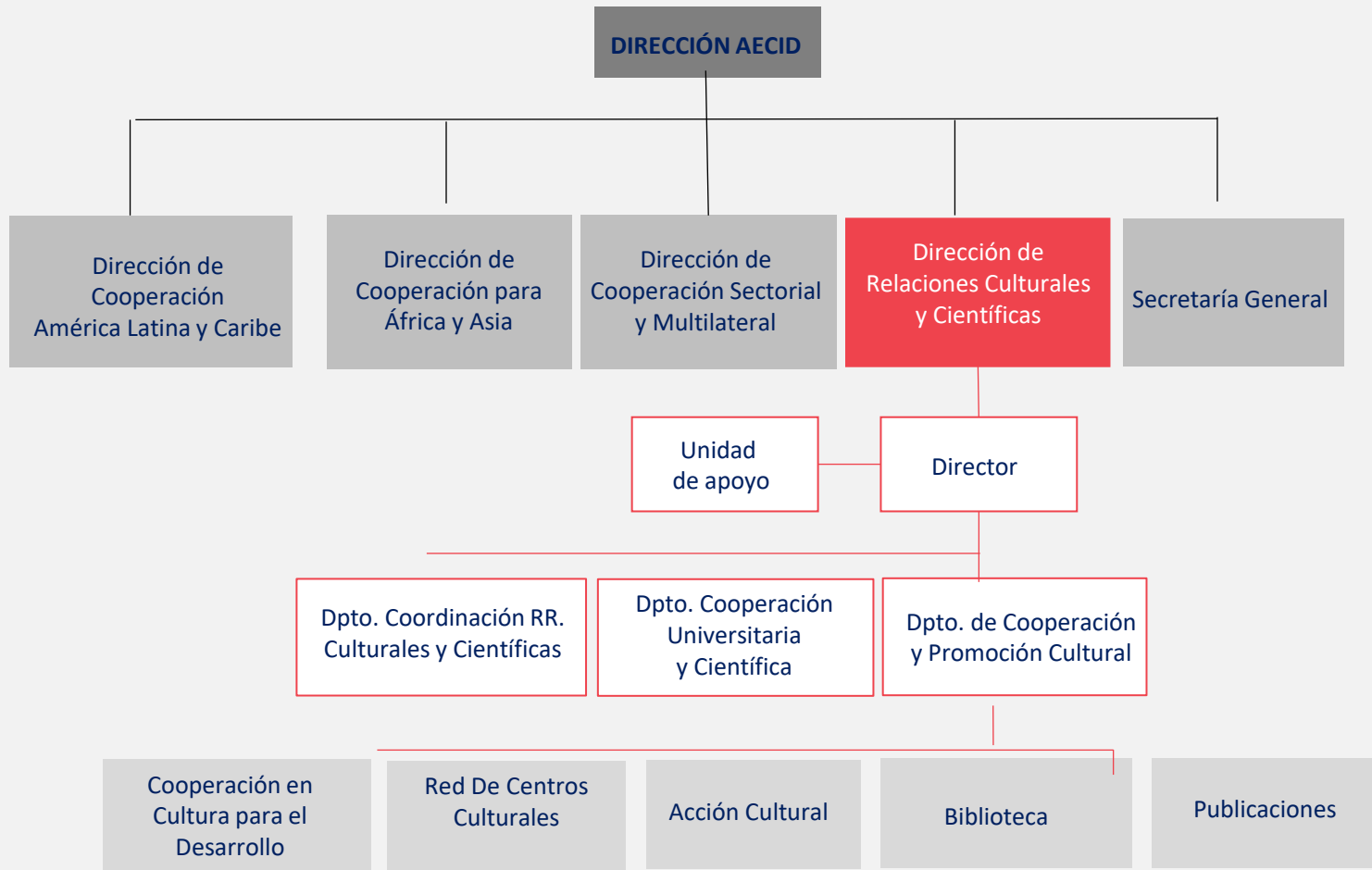
Enfoques transversales:

- Derechos humanos
- Género
- Medioambiente
- Diversidad cultural

Estrategias sectoriales

Estrategia de Cultura y Desarrollo

AECID – DIRECCIÓN DE RELACIONES CULTURALES Y CIENTÍFICAS



DESARROLLO SOSTENIBLE

1987 - Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo «Nuestro futuro común»
el desarrollo sostenible es la satisfacción de «las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades».

PNUD, 1990 – IDH- El desarrollo humano es un proceso mediante el cual se amplían las oportunidades del ser humano (...) las tres más esenciales son disfrutar de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos y tener acceso a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida decente.

Pero el desarrollo humano no termina allí. Otras oportunidades, altamente valoradas por muchas personas, van desde la libertad política, económica y social, hasta la **posibilidad de ser creativo y productivo, respetarse a sí mismo y disfrutar de la garantía de derechos humanos.**

DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE

IDH 2020. La próxima frontera: el desarrollo humano y el Antropoceno

El desarrollo humano consiste en ampliar las libertades humanas y ofrecer un mayor número de oportunidades para que las personas puedan trazar **sus propias vías de desarrollo según sus valores**, en lugar de prescribir una trayectoria específica u otra.

Con excesiva frecuencia, las elecciones en el terreno del desarrollo suponen enfrentar a la población con la naturaleza, puesto que el medio ambiente se ha infravalorado de manera sistemática y se ha maximizado la importancia del crecimiento económico.

El Desarrollo Humano Sostenible promueve un **equilibrio global** que integra la sostenibilidad ambiental, el bienestar de las personas y su prosperidad.

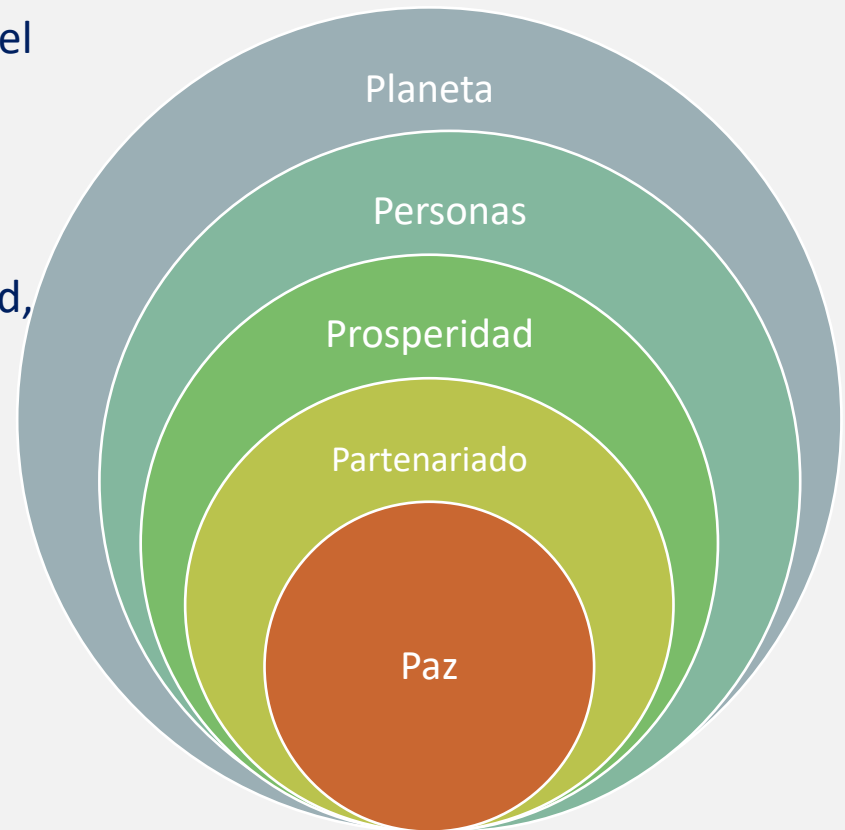
MODELO DE LA AGENDA 2030

El desarrollo es el medio para alcanzar el bienestar del ser humano:

Individual: salud, educación, creatividad, expresión, libertad individual

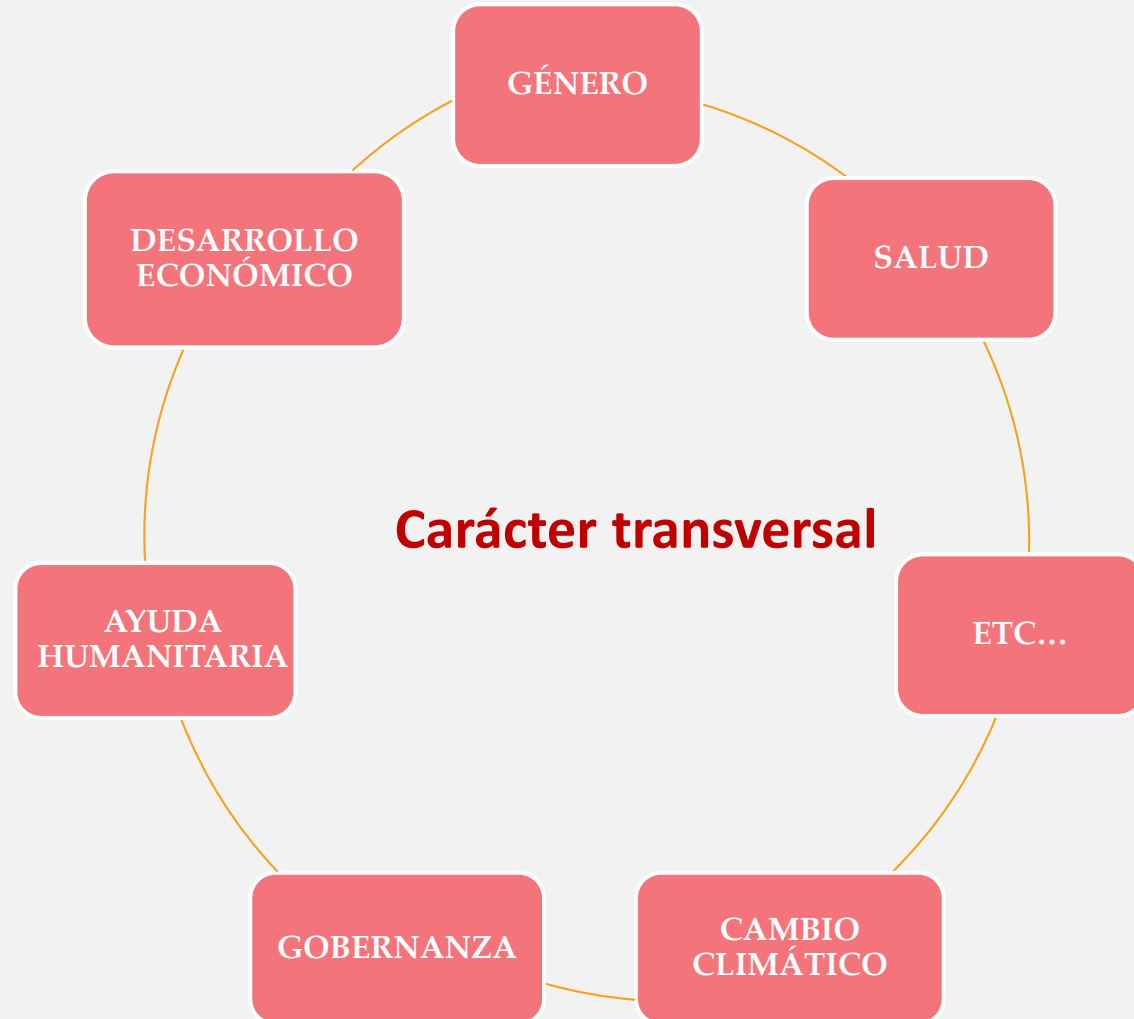
y colectivo: paz, diversidad cultural, política, economía ...

en equilibrio con la naturaleza



CARÁCTER TRANSVERSAL DE LA CULTURA

- Conjunto de creencias, costumbres, hábitos, prácticas, valores, de un grupo específico en un contexto histórico
- Identidad
- Cohesión social
- Permea en las formas de organización política, económica y religiosa



Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. 17 ODS



“Nos comprometemos a fomentar el entendimiento entre distintas culturas, la tolerancia, el respeto mutuo y los valores éticos de la ciudadanía mundial y la responsabilidad compartida. **Reconocemos la diversidad natural y cultural del mundo, y también que todas las culturas y civilizaciones pueden contribuir al desarrollo sostenible y desempeñan un papel crucial en su facilitación**”

V PLAN DIRECTOR (2018-2021) Y AGENDA 2030



Desarrollo basado en las personas.
Potencial humano

Vínculo entre las comunidades y su entorno

Adaptación a las necesidades locales



Construcción de sociedades pacíficas e inclusivas

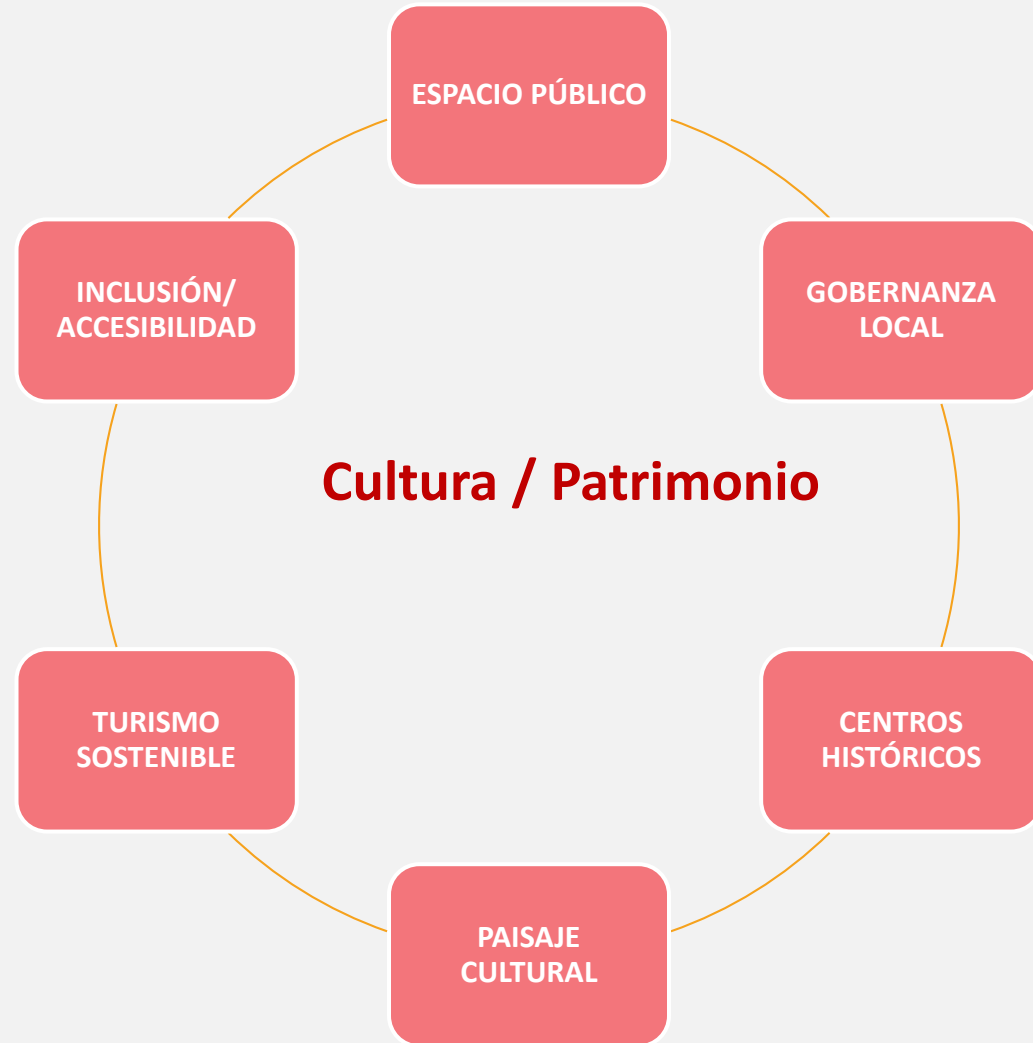
Riqueza de la humanidad

Creatividad

Saber tradicional

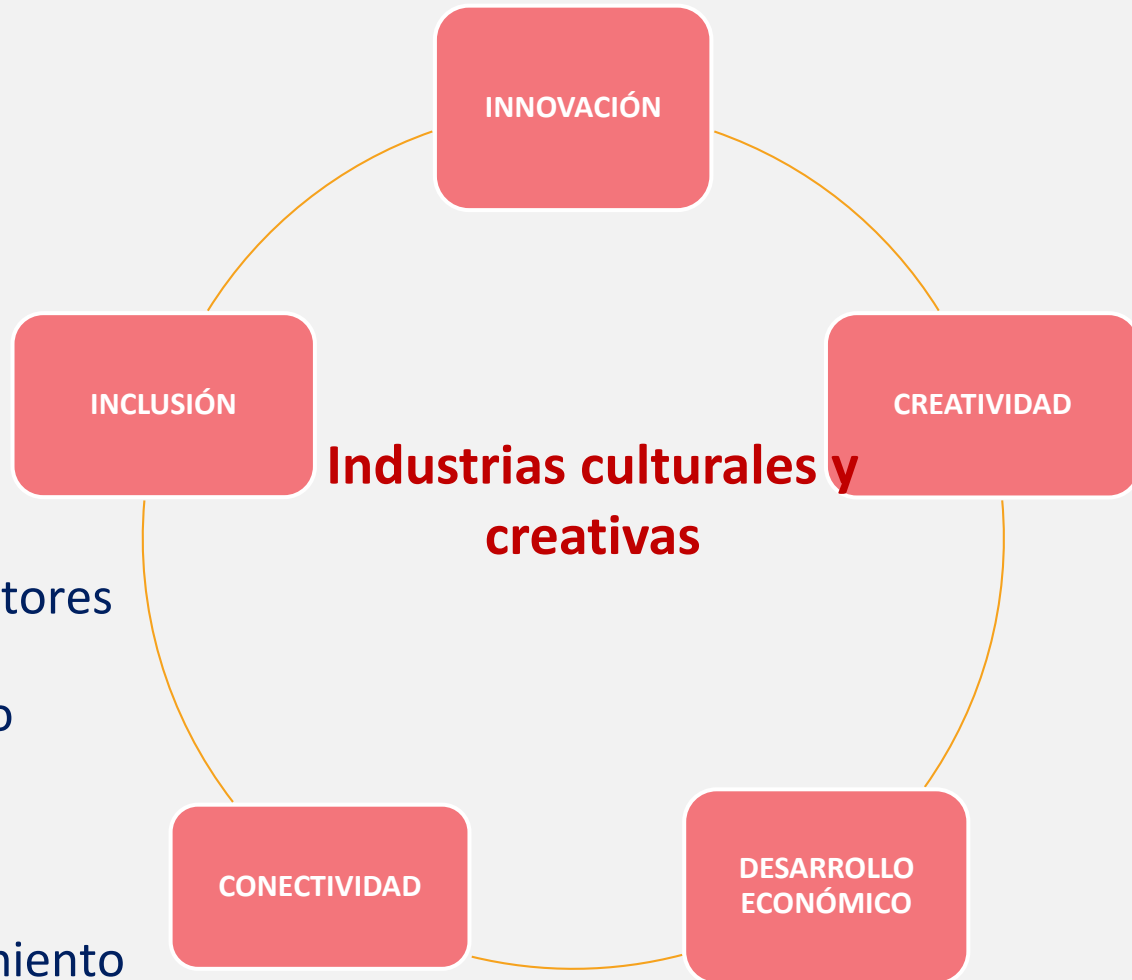
CONTRIBUCIÓN DE LA CULTURA:

- Dimensión política (políticas culturales)
- Mejora de la sociedad
- Fomento de la sociedad civil
- Creación de ciudadanía y cultura de paz
- Cumplimiento de los derechos humanos, individuales y colectivos




CULTURA COMO SECTOR:

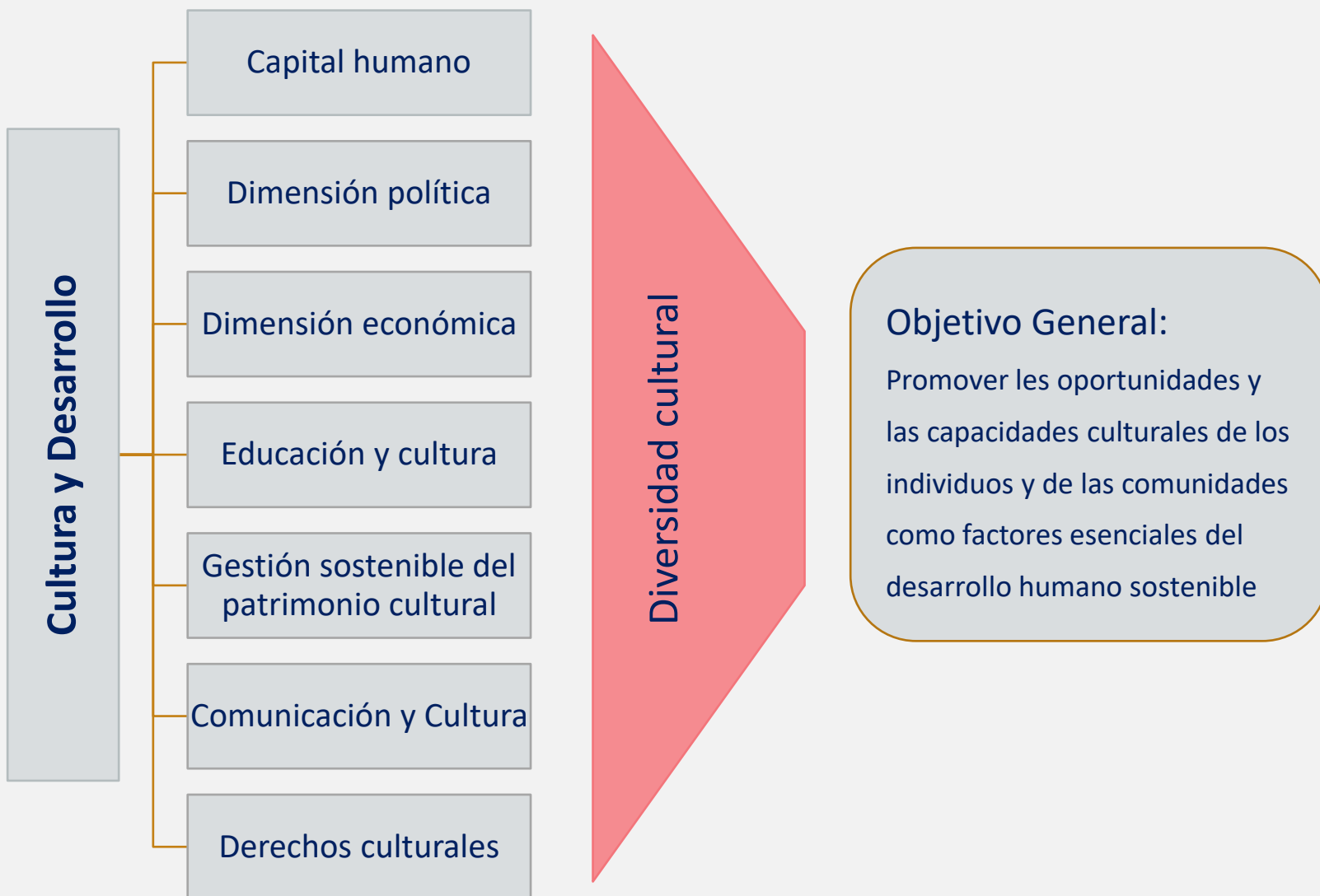
- Creación y promoción de industrias creativas
- Instituciones culturales
- Creación de empleo
- Generación de riqueza
- Conexiones con otros sectores
- Contribución al desarrollo
- Basado en el talento, la propiedad intelectual, la conectividad y el conocimiento



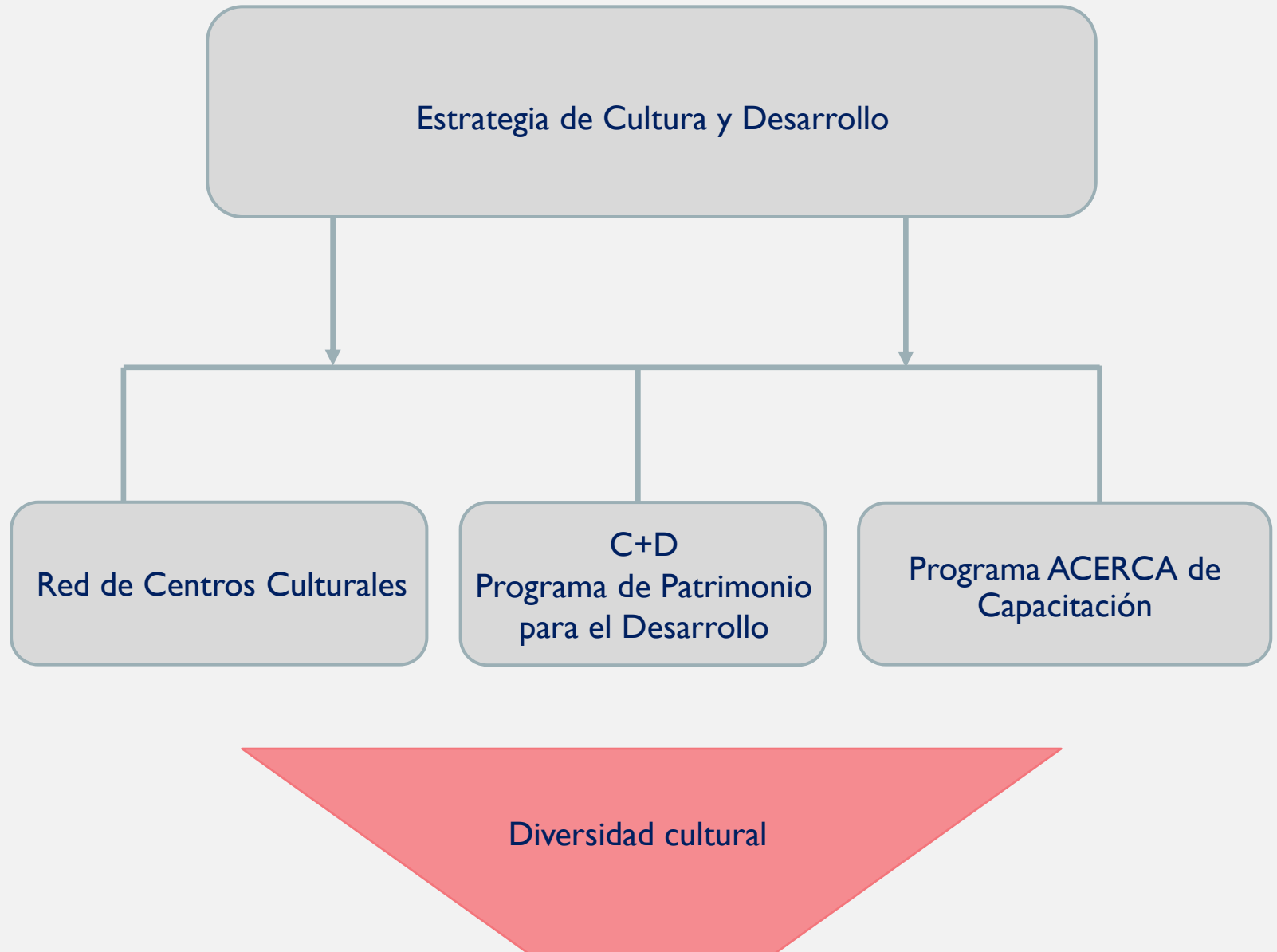
EL PAPEL DE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL

- El Desarrollo Humano Sostenible : un equilibrio entre la sostenibilidad ambiental, el bienestar de las personas y su prosperidad económica y cultural
 - El ser humano en el centro del desarrollo - La cultura abre la posibilidad de desarrollar sus capacidades y su potencial creativo, de acuerdo con sus necesidades e intereses.
 - La cooperación internacional tiene un papel en la creación de oportunidades para todos para facilitar el desarrollo de capacidades.
-  Cambio de visión en la que prevalece el principio de igual dignidad y respeto de todas las culturas/sociedades

LA ESTRATEGIA DE CULTURA Y DESARROLLO DE LA CE



PATRIMONIO CULTURAL Y COOPERACIÓN AL DESARROLLO



2

Guía de transversalización de la diversidad cultural
Una herramienta práctica y de reflexión

MANUALES COOPERACIÓN ESPAÑOLA 2020

GUÍA DE LA AECID PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

VERSIÓN DIGITAL



MANUALES COOPERACIÓN ESPAÑOLA 2015

GUÍA DE LA AECID PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO

VERSIÓN DIGITAL



MANUALES COOPERACIÓN ESPAÑOLA 2015

GUÍA DE LA AECID PARA LA TRANSVERSALIZACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y EL CAMBIO CLIMÁTICO

VERSIÓN DIGITAL



MANUALES COOPERACIÓN ESPAÑOLA 2018

GUÍA PARA LA INCLUSIÓN DE LA DISCAPACIDAD EN COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO

ESTADO DE SITUACIÓN EN
LA AECID Y ORIENTACIONES

MANUALES COOPERACIÓN ESPAÑOLA 2015

MANUAL DE LA AECID PARA LA APLICACIÓN DEL ENFOQUE BASADO EN DERECHOS HUMANOS

VERSIÓN DIGITAL



OBJETIVO DE LA GUÍA DE DIVERSIDAD CULTURAL



- Cuestionar nuestras certezas acerca de los grupos culturales, rompiendo estereotipos
- Promover una actitud de escucha con las comunidades
- Reflexionar sobre el concepto de desarrollo sostenible con el enfoque de diversidad cultural
- Reflexionar acerca de la complejidad de las comunidades con las que trabajamos
- Reconocer la identidad y la diversidad
- Resultado: cambio en el modo en el que abordamos nuestros proyectos y procesos

MARCO CONCEPTUAL

- Conceptos de cultura y de diversidad cultural vinculados al desarrollo sostenible
- Enfoque sectorial y transversal de la cultura
- Marco normativo
- La diversidad cultural: ingrediente clave de la educación para la ciudadanía global
- Espíritu transformador de la Agenda 2030

EDUCACIÓN PARA LA
CIUDADANÍA GLOBAL
Y DIVERSIDAD
CULTURAL

CAPÍTULO OPERATIVOS

Planificación y
formulación



Ejecución y
seguimiento



Evaluación y
Rendición de cuentas

4.1. MARCO DE ASOCIACIÓN PAÍS (MAP)

HERRAMIENTAS DISPONIBLES

DIVISIÓN DE EVALUACIÓN Y POLÍTICAS PARA EL DESARROLLO. DGPOLDES (2018). *Manual para el establecimiento, la implementación, el seguimiento y la evaluación de los MAP*. Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación ([En línea](#))



GRÁFICO N°5. El ciclo del MAP. (Fuente: *Manual para el establecimiento, la implementación, el seguimiento y la evaluación de los MAP*).

LISTADOS DE VERIFICACIÓN

Se recomienda revisar el apartado 7-3: "Medición de la transversalización de la diversidad cultural: indicadores".

FASE DE ESTABLECIMIENTO DEL MARCO DE ASOCIACIÓN PAÍS

ETAPA DE ANÁLISIS

Recursos disponibles para la OTC

¿Cuenta la OTC con las capacidades necesarias para incorporar la diversidad cultural en su trabajo?

INDICADOR	CONTEXTO DEL PAÍS	CONTEXTO DEL PAÍS. SOCIEDAD CIVIL	DIÁLOGO CON EL PAÍS SOCIO
En caso negativo, ¿la OTC puede contar con el apoyo de especialidades que puedan aportar las capacidades necesarias?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Contexto del país			
¿Se incluye información sobre ...			
... los diferentes grupos culturales del país?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
... las relaciones de poder existentes entre los grupos?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
... la vulneración de los derechos de los grupos por motivos culturales?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
... la exclusión de algún grupo en las normas, política pública y/o instituciones del país?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
... las principales barreras culturales de los grupos excluidos para el ejercicio de sus derechos?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
... el patrimonio material e inmaterial propio de cada uno de los grupos que conviven en el país?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
... las miradas propias de cada grupo sobre los derechos humanos?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Contexto del país. Sociedad civil			
¿Las Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) tienen en cuenta el mapa de la diversidad cultural del país y trabajan con todos los grupos?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
¿Se considera y reconoce la experiencia de las OSC que conocen y trabajan con los diferentes grupos?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
¿Las OSC tienen incorporados mecanismos de participación que garanticen la inclusión de la visión de los diferentes grupos?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
¿Las OSC (incluyendo universidades, sector privado y otros actores) incorporan en su trabajo el enfoque de diversidad cultural y la interculturalidad como base para su actuación?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Diálogo con el país socio			
¿Las autoridades del país reconocen y consideran las distintas realidades culturales del país?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
En caso afirmativo, ¿se establecen mecanismos de diálogo adecuados?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
¿La situación de los grupos culturales está incluida en el diálogo?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
En caso negativo, ¿se puede buscar la inclusión de las diferencias en el diálogo con el país?	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

Transversalización de la diversidad cultural en la cadena de resultados

Los cambios propuestos:

- Responden a las aspiraciones y al concepto de desarrollo de los diferentes grupos culturales.
- Reflejan la pertinencia cultural, teniendo en cuenta las características culturales específicas de los grupos.
- Consagran los principios de igualdad, no discriminación y respeto de los derechos humanos.
- Reflejan una corrección en los efectos generados por la exclusión social.

HERRAMIENTAS SECTORIALES

- Acción Humanitaria
- Agua y saneamiento
- Cultura y ciencia
- Desarrollo económico
- Desarrollo rural
- Seguridad alimentaria y nutrición
- Educación
- Derechos de las mujeres
- Gobernanza
- Medioambiente y cambio climático
- Salud

1. INTRODUCCIÓN	2. OBJETIVOS, RESULTADOS E IMPACTOS	3. DESCRIPCIÓN	4. IDENTIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE INTERVENCIÓN	5. IDENTIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE INTERVENCIÓN	6. IDENTIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES, PROGRAMAS Y PROYECTOS DE INTERVENCIÓN	7. OMA DE RESPUESTA DE LOS SECTORES DE LA COOPERACIÓN	8. ANEXO: OMA DE IDENTIFICACIÓN DE LOS SECTORES DE LA COOPERACIÓN
-----------------	-------------------------------------	----------------	---	---	---	--	---

7.2.4. DESARROLLO RURAL, SEGURIDAD ALIMENTARIA Y NUTRICIÓN⁵⁹

IDENTIFICACIÓN Y PARTICIPACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La identificación incluye un inventario de productos y alimentos de particular importancia cultural para el grupo meta? ¿se recoge la información sobre sus usos simbólicos (religiosos, ceremoniales, festivos o medicinales)? • ¿La identificación se lleva a cabo de manera participativa con el grupo cultural? ¿Responde a las necesidades que ellos mismos han identificado y a su propio modelo de desarrollo? • ¿En la identificación se incluyen los conocimientos y prácticas agropecuarias tradicionales del grupo cultural meta? • ¿Existe en la comunidad alguna convención social respecto a la alimentación que suponga una discriminación para algún colectivo (por ejemplo, niños o niñas, personas con discapacidad, etc.)? ¿se ha analizado el componente cultural de estas prácticas discriminatorias? • ¿Se ha identificado la aportación de los conocimientos y las formas tradicionales de gestión de recursos para contribuir a eliminar la inseguridad alimentaria y la malnutrición?
OBJETIVOS, RESULTADOS E IMPACTOS	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El proyecto contribuye a establecer la titularidad legal de los derechos consuetudinarios de propiedad de la tierra de los pueblos indígenas o grupos culturales? • ¿El proyecto contribuye a reconocer los conocimientos tradicionales favoreciendo la sinergia entre la tecnología moderna y la local? • ¿Los resultados destinados a mejorar la seguridad alimentaria respetan las tradiciones culturales de la población a la que pertenece el consumidor? • ¿Se han identificado los posibles impactos en la producción local de alimentos? • ¿Se favorece la inclusión en el mercado de la producción local respetando los procesos productivos propios del grupo cultural? • ¿Supone un apoyo al reconocimiento por parte de las instituciones públicas de la aportación de los grupos culturales y sus sistemas de conocimiento a la conservación de la biodiversidad local?

⁵⁹ AECID. Sectores de cooperación. Desarrollo rural, seguridad alimentaria y nutrición. [\[Enlace web\]](#)

Guía de la AECID para la Transversalización de la Diversidad Cultural 101

CAPÍTULOS OPERATIVOS. HERRAMIENTAS POR SECTORES

Identificación y Participación

Cuestionar nuestras certezas y propiciar la escucha y la participación de todos los grupos

Preguntarnos si existen convenciones culturales, tradiciones, etc. que deban ser tenidas en cuenta o que podrían condicionar la eficacia de la intervención

Objetivos, resultados e impactos

Los impactos positivos y negativos en las formas de vida y ecosistema cultural de los grupos

Contribución al desarrollo normativo y de políticas que beneficien la diversidad cultural y el respeto de los derechos humanos para todos los grupos culturales

Estrategia de ejecución, actividades y evaluación

Acciones aceptables culturalmente que puedan contribuir a desarrollar la acción bajo los principios de derechos humanos / soluciones tradicionales

Si son procesos participativos donde se incluyen a todos los grupos

DIVERSIDAD CULTURAL – ENFOQUE DE DERECHOS HUMANOS

Derechos culturales:

Individuales: Acceso y participación en la vida cultural

Colectivos: Identidad y diversidad cultural

Educación (ODS 4):

Facilitador de derechos

Aceptabilidad

Interculturalidad

Saber popular

Diversidad lingüística

Justicia (ODS 16)

Acceso a los formularios

Derecho consuetudinario + derecho positivo

Reto en las sociedades multiculturales

Reparación del daño cultural

Acción humanitaria:

Protección del patrimonio cultural en peligro

Gestión de la diversidad cultural en situaciones de emergencia

Salud (ODS 3)

Pertinencia cultural

Sensibilización de los profesionales

Conocimientos tradicionales

Dimensión colectiva de la salud

Espacio público (ODS 11):

Cultura + sociedad + territorio

Ejercicio de las libertades fundamentales

Alimentación (ODS 2):

Dignidad

Adecuación: prácticas, costumbres y tradiciones

Soberanía alimentaria

Patrimonio agrícola mundial

Derechos de las mujeres (5)

género: construcción cultural

Tradición cultural/ evolución cultural

Construcción cultural: papel de las mujeres

CAPÍTULOS DE ANÁLISIS

HERRAMIENTA

Construcción de indicadores de conocimiento tradicional indígena

El Grupo de Trabajo de Indicadores del Foro de Pueblos Indígenas por la Biodiversidad (FIIB) organizó un seminario sobre indicadores relevantes para los pueblos indígenas y comunidades locales para medir la eficacia de las políticas públicas y las acciones de protección del conocimiento tradicional y la vitalidad cultural de los pueblos indígenas. El seminario contó con el apoyo de AECID.

Se destacaron algunas ideas relevantes:

- La noción de indicador ha de adaptarse culturalmente para trasladarla al mundo indígena.
- Los pueblos indígenas, como poseedores de los conocimientos tradicionales, deben tener un papel protagonista en la definición de indicadores.
- Los conocimientos tradicionales forman parte de la cosmovisión holística. Los conocimientos no pueden ser tratados de forma aislada del resto de la realidad. Los indicadores deben expresar en lo posible este carácter integral.
- Los indicadores de conocimiento tradicional deben tener una perspectiva intercultural que permita generar puentes de diálogo respetuoso con otros actores.

UNIÓN MUNDIAL PARA LA NATURALEZA (2006). *Indicadores de Conocimiento Tradicional de América Latina y El Caribe. Documento final* ([En línea](#))

PROYECTO

Memoria y reconciliación en Colombia: Centro Nacional de Memoria Histórica. Con el apoyo de AECID

En Colombia, la Ley de Víctimas y Reparación de Tierras (2011) encomendaba al Centro Nacional de Memoria Histórica la creación del Museo de Memoria de Colombia, con la misión de visibilizar y dignificar a las víctimas, como un medio de reparación simbólica.

La Cooperación Española ha apoyado este proyecto, atendiendo en especial a la situación de las comunidades étnicas en el país, invisibilizada hasta que la Constitución de 1991 reconoció ampliamente sus derechos, entre ellos la identidad cultural.

La propuesta de la Cooperación Española se centró en dos resultados: el diseño de un Observatorio de Pensamiento de la Sierra Nevada de Santa Marta y la incorporación, en el guion museológico del museo, del daño cultural ocasionado por el conflicto armado a los pueblos indígenas.

De este modo, no solo se incluye el testimonio de los hechos más dramáticos causados por el conflicto armado, sino también el daño cultural causado a las poblaciones étnicas y a la población desplazada, cuyos referentes culturales, intrínsecamente unidos al territorio abandonado a la fuerza, se perdieron inexorablemente dando paso al desarraigo.

CAPÍTULOS DE CONSULTA

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Ciudad Intercultural: concepto adoptado en por el Consejo de Europa y la Comisión Europea (2008) con la puesta en marcha de una iniciativa piloto para ayudar a 11 ciudades europeas a trabajar con la diversidad como factor de desarrollo. [\(Fuente\)](#)

Ciudadanía intercultural: Ciudadanos y ciudadanas que asumen la interculturalidad en forma positiva, respetando y valorando como igualmente valiosas todas las culturas, etnias y colectivos culturales que conviven en un territorio, desarrollando diálogos horizontales y relaciones armoniosas. [\(Fuente\)](#)

Cohesión social: Se refiere a la naturaleza de los vínculos sociales que permiten a los individuos experimentar un sentido de pertenencia social (en diversas escalas), confiar en los demás (confianza horizontal), reconocer la legitimidad de la sociedad y confiar en sus instituciones. La cohesión social habla entonces de los distintos principios que permite la integración social, en términos metafóricos podría decirse que la cohesión adjetiva a la integración social. [\(Fuente\)](#)

Comunidad: En relación con una expresión cultural, se refiere a la asociación o grupo de personas que comparten idioma, valores, creencias, tabúes, país, territorio, ciudad, barrio, vecindad y una interpretación del entorno con intereses, propiedades y objetivos comunes. Poseen un alto grado de sentido de pertenencia y desarrollan un sentimiento identitario, logran una influencia en el grupo para llevar a cabo acciones conjuntas y se reafirma el compromiso de sus miembros hasta crear fuertes lazos emocionales.

Cultura: Conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. [\(Fuente\)](#)

Derecho a la ciudad: Es un derecho individual y colectivo de todos los habitantes, donde el territorio de las ciudades y sus alrededores (en una relación

BIBLIOGRAFÍA

ABELLO, Alberto (2011). "Entrevista a José Antonio González Mancebo". Fondo para el logro de los ODM. *Revista de Investigación en Cultura y Desarrollo*. *Walekeru*. [\(En línea\)](#)

AECID (2009). *Cómo evaluar proyectos de cultura para el desarrollo: Una aproximación metodológica a la construcción de indicadores*. Dirección de Relaciones Culturales y Científicas. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. [\(En línea\)](#)

AECID (2009). *La rehabilitación urbana y el derecho a la ciudad. El reto de la equidad social*. Memoria VII Encuentro de gestión de centros históricos. Dirección de Relaciones Culturales y Científicas. Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación. [\(En línea\)](#)

AECID (2011). *Cómo evaluar intervenciones de cultura y desarrollo: una propuesta de sistemas de indicadores*. Dirección de Relaciones Culturales y Científicas. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. [\(En línea\)](#)

AECID (2009). *Cómo evaluar proyectos de cultura para el desarrollo: una aproximación metodológica a la construcción de indicadores*. Colección Cultural y Desarrollo, 09. [\(En línea\)](#)

AECID (2015). *Guía de la AECID para la transversalización del Enfoque de Género*. [\(En línea\)](#)

AECID (2015). *Guía de la AECID para la transversalización del Medio Ambiente y el Cambio Climático*. [\(En línea\)](#)

AECID (2015). *Manual de la AECID para la aplicación del Enfoque Basado en Derechos Humanos*. [\(En línea\)](#)

AECID (2017). *Lista de comprobación. Orientaciones para el cumplimiento de los Derechos Humanos en proyectos de agua y saneamiento*. Departamento del Fondo de Cooperación para Agua y Saneamiento. [\(En línea\)](#)

ALGUNAS REFLEXIONES

- Atender la diversidad cultural para encontrar soluciones innovadoras
- Las respuestas no necesariamente están en quienes siempre se buscaron
- Algunas acciones en favor de determinado modelo de desarrollo pueden producir cambios culturalmente insostenibles o destructivos
- La conversión de los referentes culturales en estereotipos paralizan a las comunidades impidiendo su propia evolución social y cultural.



2

Programa de Patrimonio para el
Desarrollo



Fachada de la Antigua Catedral de Quetzaltenango.
Obra restaurada con la participación de la escuela-taller. Guatemala.

PROGRAMAS DE PATRIMONIO Y DE ESCUELAS TALLER



- Identidad y diversidad
- Cohesión social
- Revitalización social



- Participación
- Capacitación
- Empleo

¿QUÉ ENTENDEMOS HOY POR PATRIMONIO CULTURAL?

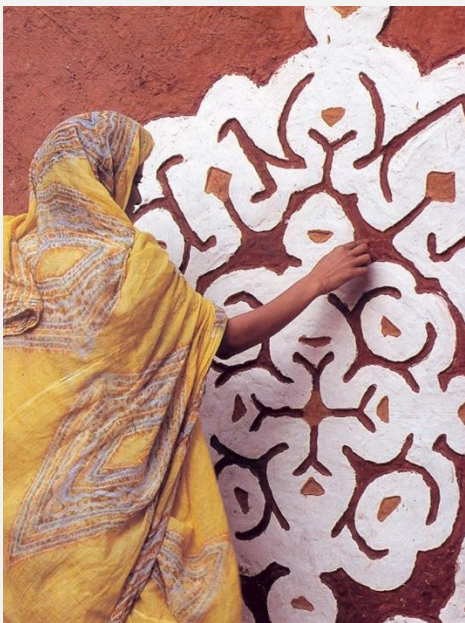
- Patrimonio mueble
- Patrimonio inmueble
- Patrimonio inmaterial
- Patrimonio documental
- Patrimonio fotográfico
- Patrimonio sonoro
- Paisaje cultural
- Espacio público



PATRIMONIO : MATERIALIDAD DE LA CULTURA



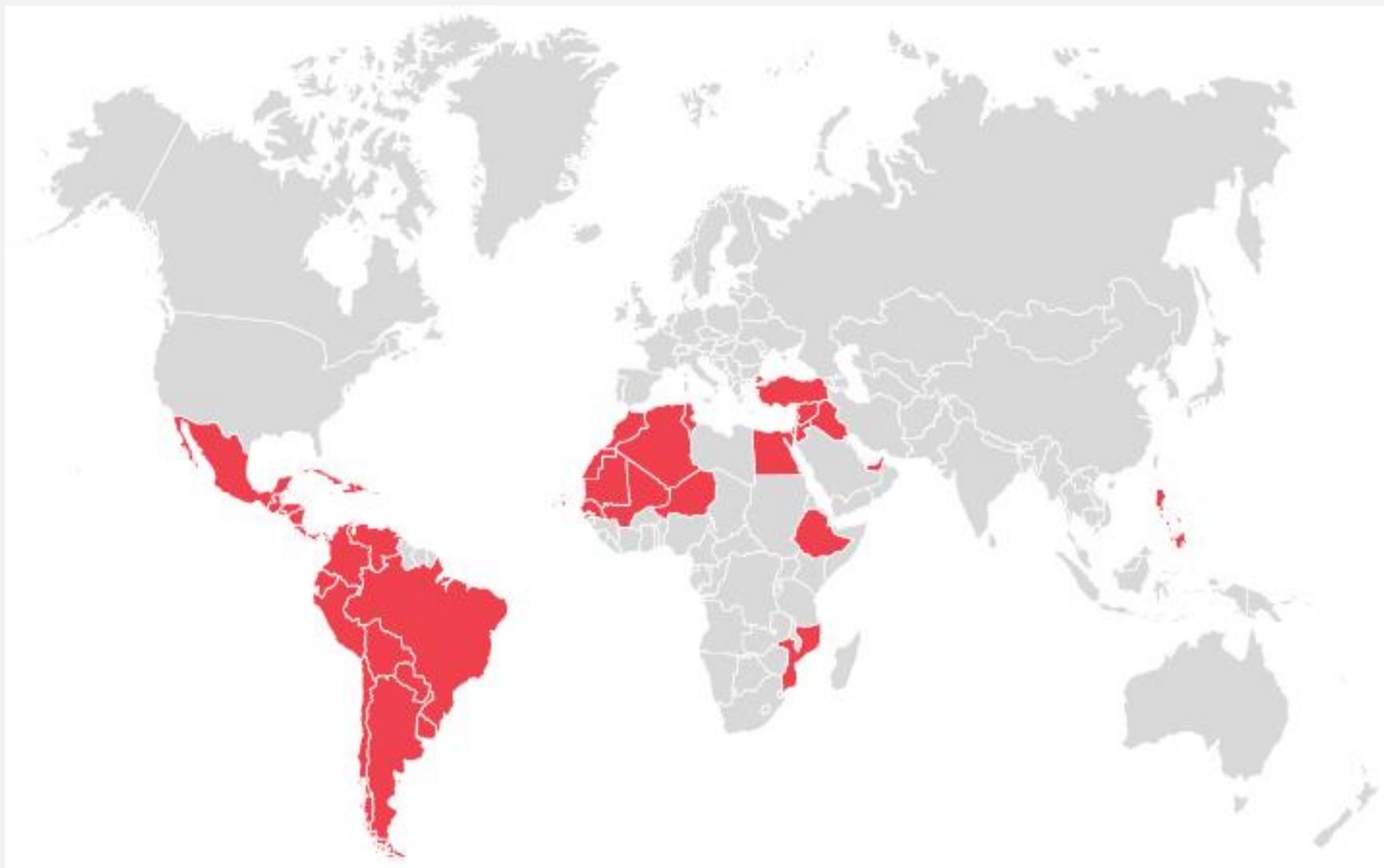
Saber tradicional



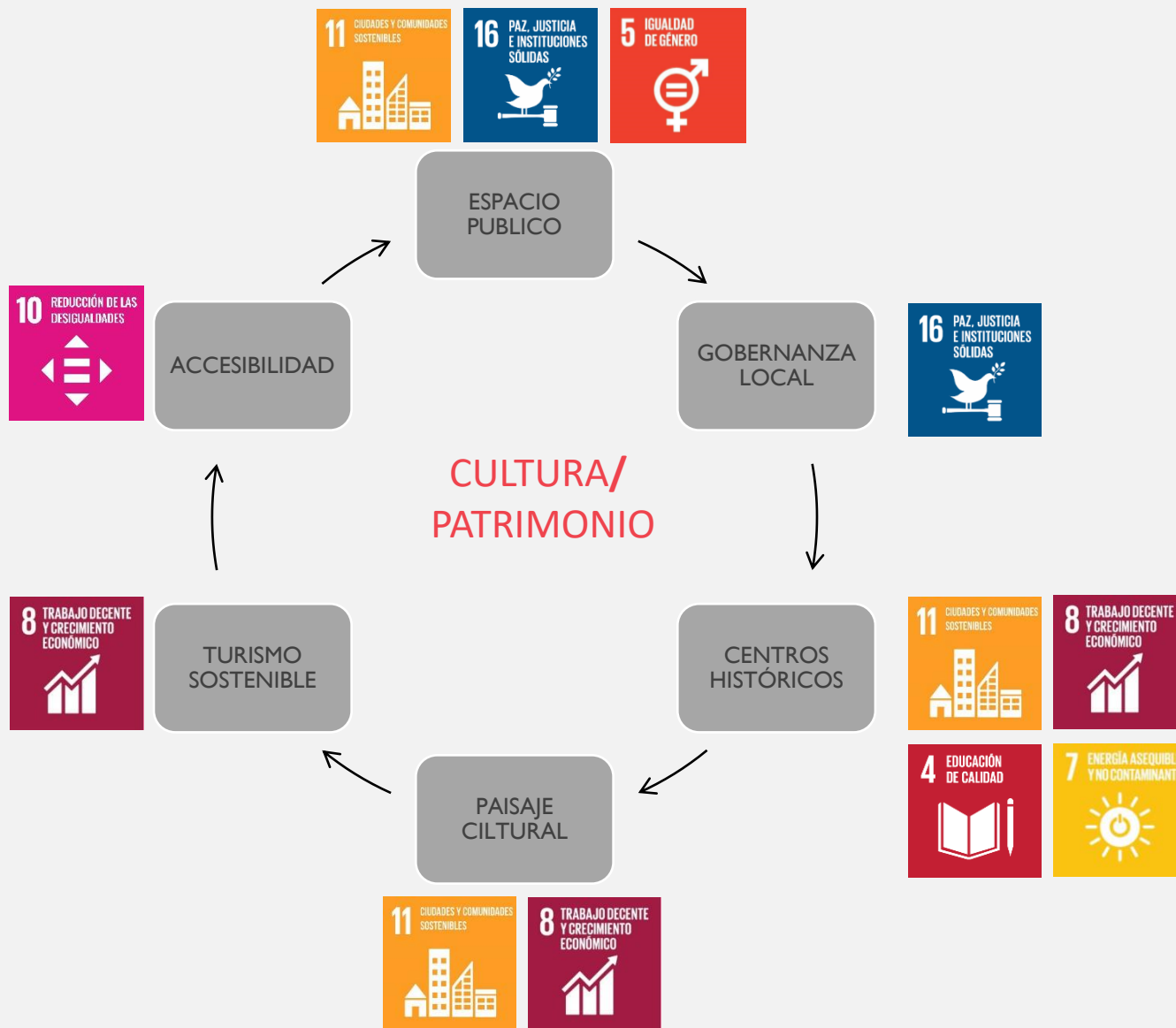
Participación

Creación

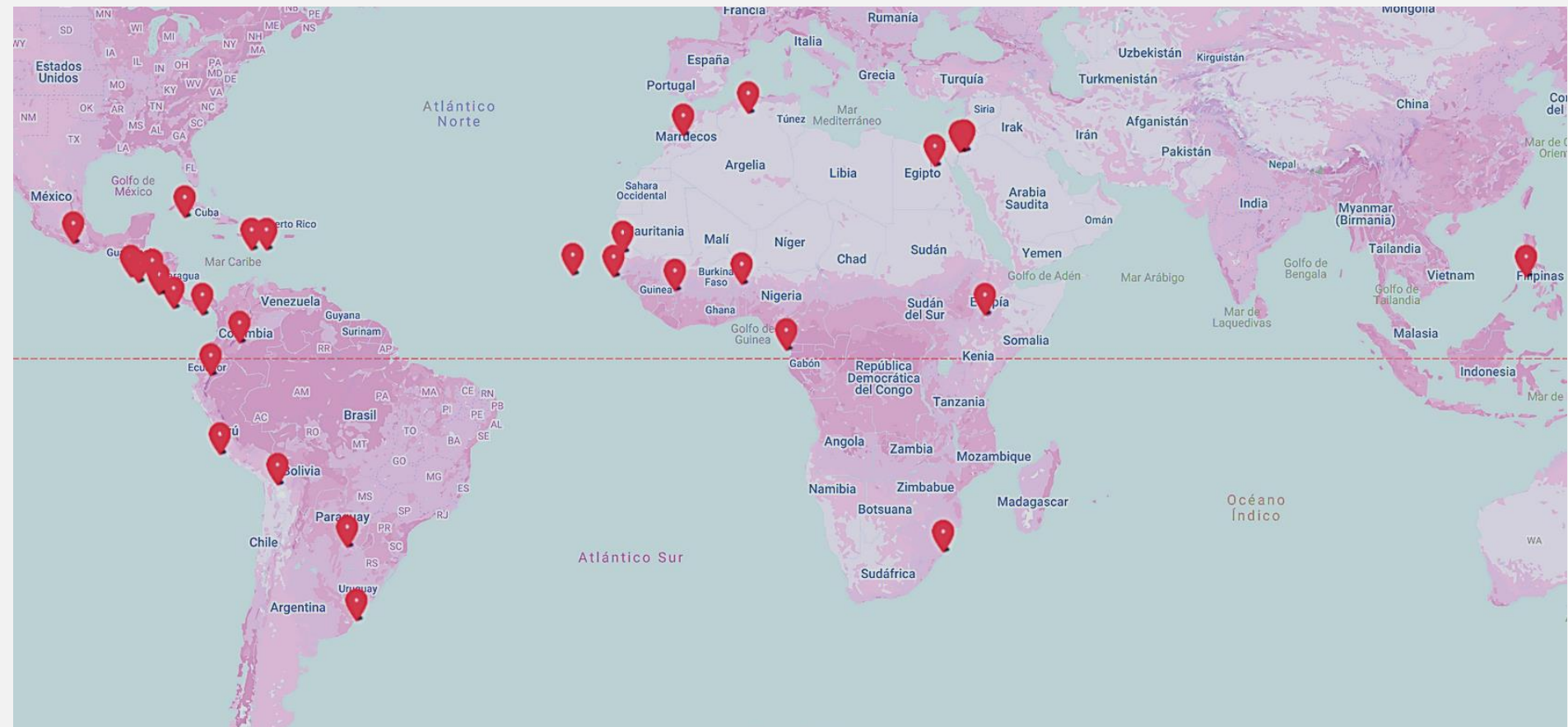
ÁMBITO GEOGRÁFICO



PATRIMONIO CULTURAL: ENFOQUE TRANSVERSAL



OFICINAS TÉCNICAS DE COOPERACIÓN (OTC). EQUIPO DE EXPERTOS



- Capital humano: red de expertos en la gestión del patrimonio para el desarrollo
- Facilitan y canalizan el trabajo con los países socios y contrapartes en terreno
- Aseguran el apoyo y la coordinación de todos los actores de la CE en estos países
- Colaboran en la identificación y seguimiento de programas y proyectos





**Cooperación
Española**