



Objetivos de Desarrollo Sostenible

Transformar nuestro mundo :La Agenda 2030 de NNUU para el Desarrollo Sostenible, aprobada en septiembre 2015

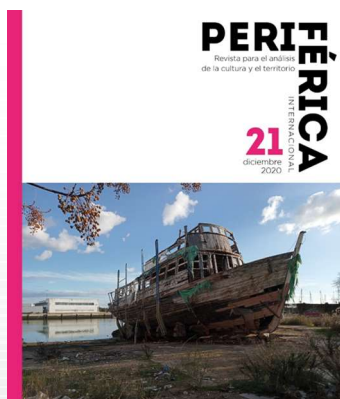
- Las relaciones entre cultura y desarrollo tienen un largo recorrido desde la antigüedad, en diferentes culturas y civilizaciones
- En el ámbito local es donde se producen más interacciones entre cultura y desarrollo humano
- Este hecho no es nuevo ya que en el año 2000 también ocurrió con los ODM, después de los importantes aportes de del Decenio Mundial sobre Cultura y Desarrollo (1986-1996) y Estocolmo 1998.
- Después de la experiencia de los ODM del 2000 y a partir del análisis de resultados e impactos la comunidad internacional plantea una nueva agenda.
- La Resolución de las NNUU “Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible” casi no contempla la cultura en sus objetivos y metas. Es difícil entender una finalidad tan amplia de transformar nuestro marco de vida y convivencia a nivel internacional sin tener en cuenta la cultura o las culturas que están incidiendo enormemente en nuestros problemas globales

Antecedentes 1 (1970 - 2000)

- Conferencia Intergubernamental de Venecia 1970 ,
- Conferencias regionales en Europa (Helsinki 1972) y Asia (Yogyakarta 1973) .
- Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales en África de 1975
- Mondiacult. Unesco México 1982
- Creación de los antecedentes de la AECID, 1988
- UNESCO: Dimensión cultural del desarrollo, hacia un enfoque práctico. París, Ediciones Unesco, 1995
- Nuestra Diversidad Creativa. Informe de la Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo (1998)
- UNESCO: Plan de acción sobre políticas culturales para el desarrollo. Aprobado por la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo en Estocolmo. ,1998.
- CONSEJO DE EUROPA. (1999): Sueños e identidades. Una aportación al debate sobre cultura y desarrollo en Europa. Barcelona, Interarts – Península.
- Objetivos de Desarrollo del Milenio, 2000. “No hay un Objetivo para la cultura”

Antecedentes 2 (2000 – 2015) de los ODM a los ODS

- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001.
- Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, 2005.
- Plan Director de la Cooperación Española 2005-2008, Madrid, MAEC.
- PNUD (2004) : Informe sobre el Desarrollo Humano 2004. La libertad cultural en el mundo diverso de hoy. PNUD, New York.
- Estrategia Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española, 2006
- Ventana de Cultura y Desarrollo del Fondo para el logro de los Objetivos del Milenio , 2007
- UNESCO, Políticas para la creatividad . Guía para el desarrollo de las industrias culturales. París. (Financiado por la Cooperación Española), 2010
- UNESCO Indicadores de cultura para el desarrollo. Manual Metodológico. París. 2014
- Naciones Unidas.(2009). Observación General nº 21. sobre Derechos Culturales. Ginebra: Comité DESC
- Resoluciones de la Asamblea de NNUU 65/166 de 2010, 66/208 de 2011, 68/34 de 2013, 68/239 de 2014 y 70/214 que evidencian la preocupación por el tema en el post 2015.
- Ciudades y Gobiernos Locales Unidos. (2011) Agenda 21 de la Cultura. GLCU,



Revista Periférica, Monográfico Cultura y Desarrollo Sostenible
<https://revistas.uca.es/index.php/periferica/issue/view/435>



Revisión bibliográfica de *Cultura y desarrollo*

Alfons Martinell

154

Esta selección presenta bibliografía y documentación comentada y ordenada relativa a la dimensión cultural al desarrollo para entender su evolución y tratamiento a nivel de la comunidad internacional. No pretende agotar toda la documentación sobre cultura y desarrollo existente por su envergadura. He seleccionado los que a mi parecer son los más significativos o me han servido en mi trabajo, espero me

«Artículo II. Las naciones se esforzarán por lograr el desarrollo paralelo y, en cuanto sea posible, simultáneo de la cultura en sus diversas esferas, con el fin de conseguir un equilibrio armónico entre el progreso técnico y la elevación intelectual y moral de la humanidad.»
 «Artículo III. La cooperación cultural internacional abarcará todas las esferas de las actividades intelectuales y creativas en los campos de la educación, la ciencia y la cultura.»

¿Por qué los ODS no contemplan un objetivo cultural?

Un ejercicio de interpretación

- 1 Resistencia de los estados a incorporar referencias a la cultura en unos objetivos internacionales, principalmente en temas de desarrollo, lucha contra la pobreza y bienestar. Influencia de la situación mundial.
- 2 La relación entre desarrollo – pobreza y cultura genera algunos perjuicios y resistencias, entendiéndose que todo lo relacionado con la cultura es suntuoso y prescindible ante la existencia de otras necesidades más básicas
- 3 Mentalidad tradicional de la cooperación al desarrollo, de no aceptar o entender la cultura como un factor imprescindible para el desarrollo. Se observa una cierta visión utilitaria de la cultura al servicio de otros sectores como el turismo, la ciudad, la artesanía, el folklore, etc...
- 4 No integra la contribución de la campaña “El futuro que queremos incluye a la cultura” con el apoyo de organizaciones, sociedad civil y miles de personas y expertos de más de 120 países www.culture2015goal.net
- 5 Falta de liderazgo de UNESCO como agencia especializada del sistema de NNUU (ocurrió lo mismo en los ODM)

¿Por qué los ODS no contemplan un objetivo cultural?

Un ejercicio de interpretación

- 6 No reconocen los aportes de la cultura a indicadores de desarrollo clásicos (PIB, empleo, habitat, etc...) Ni los estudios sobre el sector cultural
- 7 Dificultad de aceptar la diversidad cultural más allá de una cierta corrección política ya que los Estados han de asumir sus propias dificultades en respetar la diversidad cultural interna. No incorpora referencias a las Convenciones de Patrimonio material e inmaterial, Diversidad cultural, etc.. entre otras.
- 8 Cuando se hacen referencias a los Derechos Humanos no se concretan en acuerdos posteriores y a los trabajos de la Relatora Especial en la esfera de los derechos culturales de NNUU
- 9 No establece relaciones fundamentales de la cultura con el concepto de desarrollo humano actual y los aportes intangibles de la vida cultural a la sociabilidad, la convivencia y la cohesión social
- 10 El Objetivo 17 de Fortalecer la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible es la puerta para una mayor participación y movilización de la sociedad civil global



<https://culturasostenible.org/>

<https://reds-sdsn.es/nueva-publicacion-cultura-desarrollo-sostenible>

Estrategias y tendencias a partir de la Agenda 2030

- Seleccionar diferentes metas de los ODS para situar la cultura
- Evidenciar que sin la contribución de la cultura no se pueden alcanzar los fines de la Agenda 2030
- Interpretar los ODS y las metas desde la acción cultural
- Buscar formas de visibilidad de la cultura en los ODS
- Aplicar estas tendencias a los diferentes sectores / ámbitos del sistema cultural (museos, festivales, cine, artes visuales, etc...)
- Reflexionar sobre la sostenibilidad desde los referentes culturales
- Situar al sostenibilidad en la diversidad interna del sistema (o ecosistema) cultural

UNESCO. "Culture: a driver and an enabler of sustainable development" UN System task team on the post-2015 UN development agenda. Mayo 2012

Una doble función



La cultura como activo directo en el desarrollo sostenible (motor)

- Considerar la cultura como cuarto pilar del Desarrollo Sostenible (económico, social, medioambiental y cultural)
- Importancia del sistema cultural (ecosistema cultural) como contribución al Desarrollo Sostenible
- La relación entre inversión en el sistema cultural y resultados e impactos
- La problemática de las evidencias de los aportes culturales en los informes y evaluaciones. Dificultades de incorporación de los intangibles
- Aportes de la economía creativa
- Reconocimiento de la contribución intangible del sistema cultural al desarrollo
- Hacia un Enfoque Cultural para el Desarrollo Sostenible

Transversalidad de la Cultura en el desarrollo (facilitador)

- La transversalidad requiere trabajar desde una visión sistémica y se entiende desde el pensamiento complejo
- La transversalidad de la cultura en el desarrollo complementa su acción directa no su disolución
- La transversalidad de la cultura requiere comprender las relaciones e interdependencias entre disciplinas, sectores, formas de pensar y conocimientos que configuran la realidad y caracterizan la complejidad de los proceso de desarrollo sostenible
- La transversalidad es una manera de pensar y de actuar, una mentalidad, intelectual y práctica, en pro de un desarrollo transformador